

Capítulo 1: La región Atlántico Sur



Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado, Carlos (Caco) Salazar y Renato Salazar, 1977

Introducción y objetivos

Introducción al capítulo

Este capítulo se enfoca en la región Atlántico Sur de los Estados Unidos, que incluye Carolina del Norte, Carolina del Sur, Delaware, Distrito de Columbia, Florida, Georgia, Maryland, Virginia y Virginia Occidental. A través de actividades de interpretación e interacciones vamos a reflexionar sobre nuestro conocimiento de la región y explorar sus características históricas, sociodemográficas y culturales, con énfasis en la presencia y diversidad de las comunidades latinas/hispanas. Vamos a estudiar los orígenes coloniales de estas comunidades y la presencia histórica del español en la región.

📌 Objetivos Sección 1A: Introducción a la región

1. Reflexionar sobre nuestro conocimiento sobre la región.
2. Describir características históricas y sociodemográficas de la región.
3. Examinar la presencia de las comunidades hispanas de la región y reconocer la diversidad de estas comunidades.

Objetivos Sección 1B: Lengua viva

1. Reflexionar sobre nuestro conocimiento de la historia de la región y describir algunos procesos de la conquista europea en esta región, utilizando vocabulario específico.
2. Reconocer y explicar el significado del concepto lingüístico de los cognados y su importancia para la producción bilingüe.
3. Explorar una variedad del español de contacto en las comunidades bilingües de la región.

Objetivos Sección 1C: Sociopolítica, ecopolítica, economía y educación

1. Reflexionar críticamente sobre el impacto que tiene la comunidad latina en los sectores económicos y sociopolíticos
2. Examinar y describir las características de un espacio en esta región y de nuestros propios espacios donde vivimos o estudiamos
3. Explorar e hipotetizar sobre las organizaciones sin fines de lucro en comunidades latinas

Objetivos Sección 1D: Arte, cultura e identidad

1. Examinar las historias, identidades y prácticas culturales de las comunidades latinas de esta región y compartir aspectos de nuestra cultura e identidad
2. Sintetizar y/o analizar un texto
3. Crear un vlog utilizando herramientas digitales
4. Desarrollar la habilidad de escritura a nivel párrafo

Objetivos Sección 1E: Gramática reflexiva

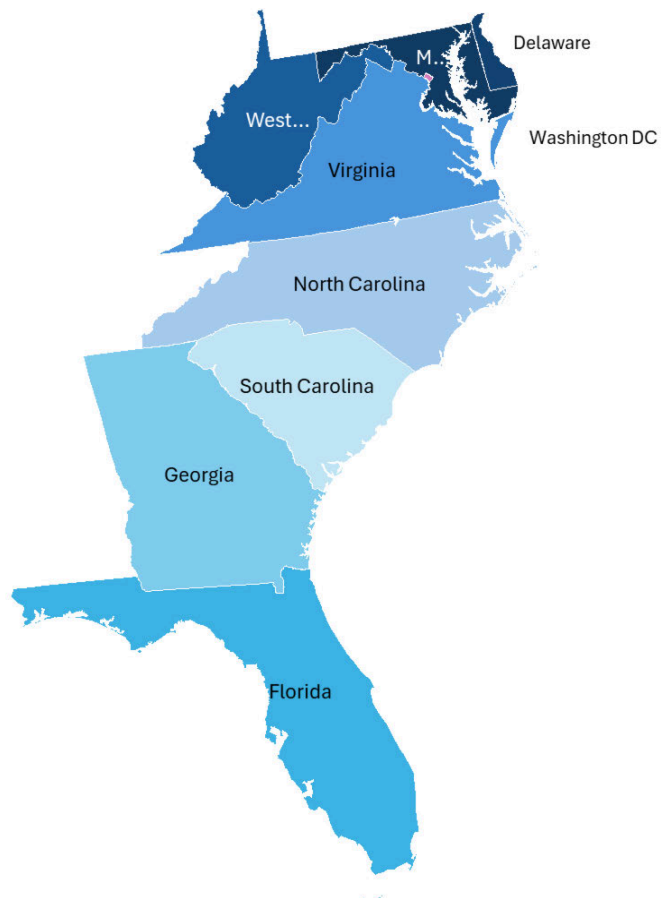
1. Caracterizar los usos comunicativos de las formas lingüísticas enfocadas.
2. Examinar aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos de las formas enfocadas.
3. Comparar y contrastar valores funcionales de las formas en español e inglés.
4. Reflexionar sobre fenómenos de variación geolectal y sociolectal.

Objetivos Sección 1F: Ortografía

1. Identificar y utilizar la convención ortográfica de la tilde diacrítica.

Capítulo 1

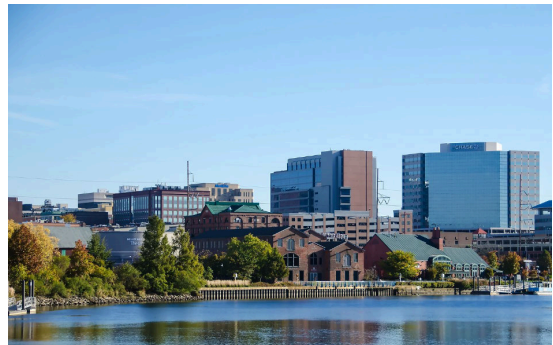
La región Atlántico Sur



Mapa de la región Atlántico Sur



Cabo Cañaveral, Florida [Imagen], [Pxhere](#), CC 0



Likeaduck, 2013. *Wilmington Riverfront* [Imagen], [Flickr](#), CC BY



Outer banks [Imagen]. [Pxhere](#), CC 0



Highsmith, Carol. *Capitol Hill*, Washington DC [Imagen]. [Rawpixel](#), CC 0



Sección 1A: Introducción a la región

En esta sección, vamos a aprender sobre los componentes históricos, socioculturales y lingüísticos de la comunidad latina/hispana en la región Atlántico Sur. También vamos a investigar información demográfica, vamos a analizar vocabulario relacionado con la conquista y colonización de América, el diseño urbano, la arquitectura y los espacios públicos, y vas a practicar estrategias de escritura usando el presente indicativo, cognados y acentos diacríticos.

Actividad 1. ¿Qué sabes de esta región?

Paso 1. Escoge uno de los estados del cuadro y responde a las preguntas. Si no sabes la información, búscala en internet.

Estado	¿Lo has visitado? ¿Cuándo? ¿Qué te pareció? ¿Tienes familia o conocidos en este lugar?	¿Cuántos latinos/hispanos viven en este estado y de dónde vienen?	¿Hay lugares representativos de la cultura latina/hispana en este estado (museos, parques, centros culturales, mercados, etc.)?
Carolina del Norte			
Carolina del Sur			
Delaware			
Distrito de Columbia			
Florida			
Georgia			

Maryland			
Virginia			
Virginia Occidental			

Paso 2. Conversa con tus compañeros de clase para obtener la información de los demás estados para completar toda la tabla.

Paso 3. Con la información que han obtenido, decidan qué estado tiene mayor presencia latina/hispana. Expliquen la respuesta (puedes tener en cuenta el número de latinos/hispanos, o en el número de lugares representativos de nuestra cultura, o en ambos).

Paso 4. ¿Cuál de estos estados te gustaría visitar el próximo verano? ¿Por qué?

--

Algunos datos de la región

Actividad 1. La región Atlántico Sur

Paso 1. Lee el texto y contesta las preguntas a continuación.

La región Atlántico Sur

La amplia región del Atlántico Sur de los Estados Unidos está formada por diez estados y un distrito federal: Florida, Georgia, Carolina del Sur, Carolina del Norte, Virginia, Virginia Occidental, Delaware, Maryland y el Distrito de Columbia. Las ciudades más importantes por su densidad poblacional son Jacksonville (FI), Miami (FI), Atlanta (G), Charlotte (CN), Charleston (CS), y Washington DC, la capital de los Estados Unidos.

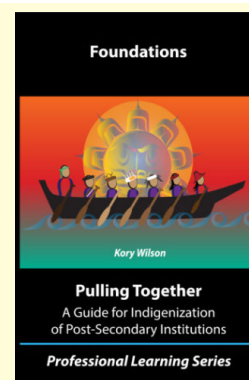
Debido a su ubicación geográfica sobre el Océano Atlántico, esta región fue una de las primeras zonas ocupadas durante la conquista y colonización que llevaron a cabo Inglaterra, España y Francia en el actual territorio estadounidense desde finales del siglo XV. Antes de la llegada de los europeos, esta región estaba habitada por diversas comunidades indígenas,

incluyendo los pueblos Ais, Calusa, Tocobaga, Timucua, Seminola, Creek y Cherokee en los estados actuales de Florida, Georgia y Carolina del Sur. Al norte (incluyendo los estados actuales de Carolina del Norte, Virginia, Virginia Occidental y Maryland) se encontraban varios pueblos de lengua algonquina (Chowanoke, Roanoke, y la Confederación Powhatan), además del pueblo Lenni Lenape, actualmente la Nación Delaware, que da nombre al estado. Como en otros contextos de expansión colonial, la relación entre los recién llegados y los pueblos originarios tuvo graves consecuencias para estos últimos, quienes sufrieron ataques devastadores en sus comunidades así como el contacto con enfermedades que no existían en América (como la influenza, la difteria o el tifus). La pérdida de sus territorios ancestrales y el destierro fueron otros eventos dramáticos para estas comunidades, no solo en el territorio norteamericano sino en toda América.

Para saber más

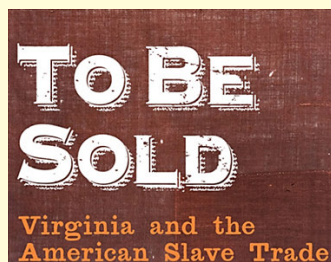
Para saber más sobre este tema puedes leer la Sección 2 de [Pulling Together](#), que se enfoca en los procesos y resultados de la conquista y colonización de los territorios de América del Norte.

Kory Wilson & Colleen Hogdson. 2018. [Pulling together: Foundations Guide](#). CC BY-NC.



Desde la fundación de los primeros asentamientos europeos en el siglo XVI, los estados de Virginia, las dos Carolinas y Georgia mantuvieron lazos cercanos con las plantaciones inglesas en Barbados, y participaron activamente del comercio de esclavos traídos desde África para trabajar en las grandes plantaciones de algodón, azúcar, arroz, tabaco y otros productos. Así, la trata de personas y la esclavización formaron parte importante de la historia de esta región, lo que ha impactado en la demografía de estos estados hasta el presente. En este [sitio interactivo](#) puedes encontrar más información sobre el tráfico de esclavos en la región del Atlántico Sur, con imágenes y textos históricos recopilados por la Biblioteca de Virginia.

Para saber más

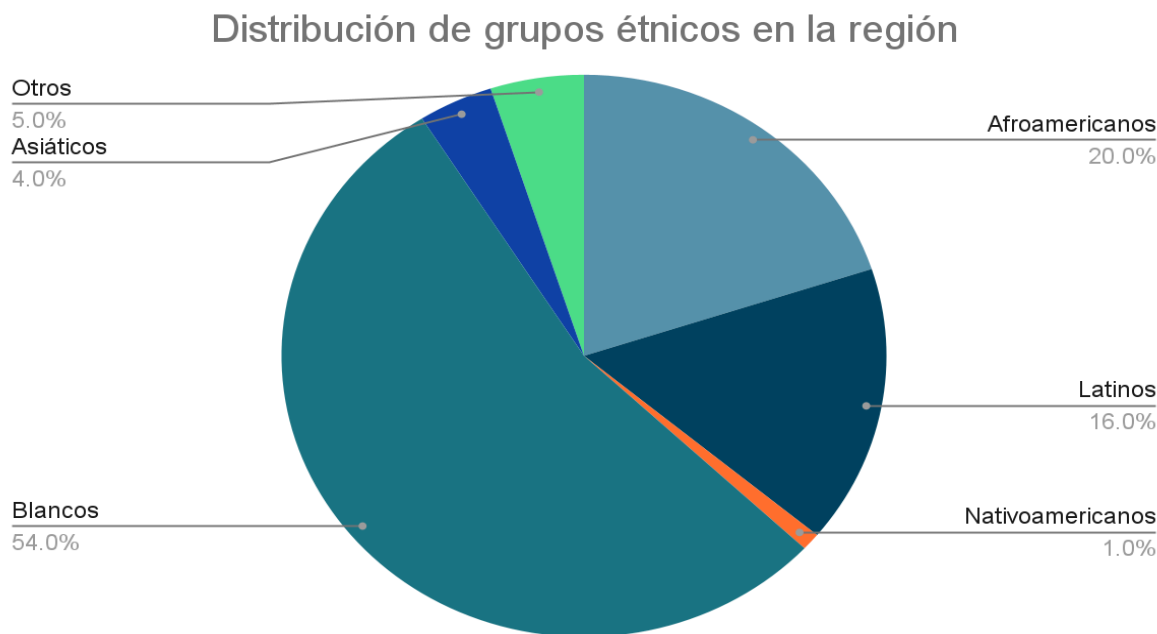


Exposición *To be sold*.

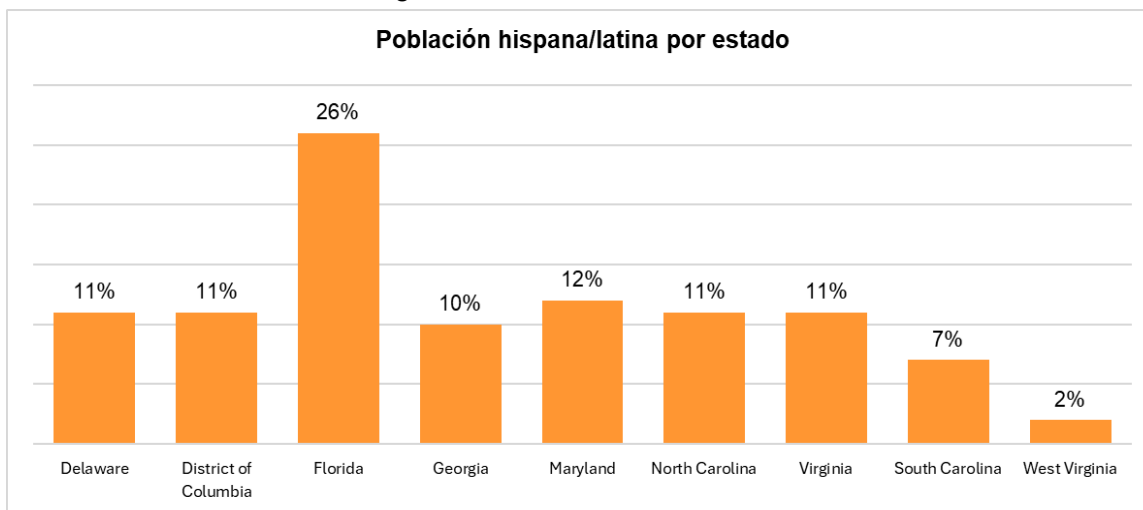
Maurie D. McInnis (curadora); Barbara Batson, Gregory Crawford & Gregg D. Kimball.

[To Be Sold: Virginia and the American Slave Trade](#)

En el presente, los datos de la Oficina del Censo ([Census Reporter, 2022](https://www.census.gov/data/releases/releases/about/census-reporter.html)), indican que actualmente viven en la región del Atlántico Sur alrededor de 67 millones y medio de personas, con una distribución racial y étnica que vemos en esta gráfica:



Es importante notar que esta región cuenta con una importante población de origen hispano, con alrededor de 9,3 millones de personas — aproximadamente el 15% de los habitantes—, aunque su distribución varía considerablemente en cada estado. Como vemos en el siguiente gráfico, las personas hispanas representan casi un 30% de la población en Florida, mientras que son solamente un 2% en Virginia Occidental.



Para saber más

Para saber más sobre la demografía de la región puedes visitar la sección de “El español en el mundo: población hispana de Estados Unidos” en el reporte anual del [Instituto Cervantes](http://InstitutoCervantes.org).

Paso 2. Contesten las siguientes preguntas de manera oral:

- ¿Cuáles son los estados y el distrito que conforman la región del Atlántico Sur de los Estados Unidos?
- ¿Qué comunidades indígenas habitaban la región antes de la llegada de los europeos? Menciona al menos tres.
- ¿Qué papel jugaron los estados del Atlántico Sur en el comercio de personas esclavizadas y la economía de plantaciones?
- ¿Cuáles son algunos factores históricos y económicos que han contribuido al crecimiento de la población latina/hispana en la región del Atlántico Sur?
- ¿Qué opinas sobre la distribución de la población latina/hispana en esta región? ¿Crees que hay factores sociales o económicos que influyen en su concentración en ciertas áreas? Explica tu respuesta.

Actividad 2: Algunas ciudades de la región Atlántico Sur

Paso 1. Elige dos de las ciudades de la lista e investiga de qué países son las personas latinas/hispanas que viven allí. Intercambia información con otros estudiantes para completar la tabla.

Ciudad	Países de origen	Ciudad	Países de origen
Cheapesake, VA		Charleston, WV	
Arlington, VA		Huntington, WV	
Norfolk, VA		Charlotte, NC	
Wilmington, DE		Raleigh, NC	
Dover, DE		Charleston, SC	

Washington, DC		Columbia, SC	
Atlanta, GA		Miami, FL	
Augusta, GA		Jacksonville, FL	
Columbus, GA		Tampa, FL	

Ahora, analiza la tabla completa y responde, ¿qué nacionalidades predominan en estas ciudades?; ¿qué ciudad tiene mayor diversidad de nacionalidades?; ¿qué diferencias de origen encuentras entre los diferentes estados?; ¿en cuál ciudad elegirías para vivir, considerando estos datos?

Actividad 3. Florida

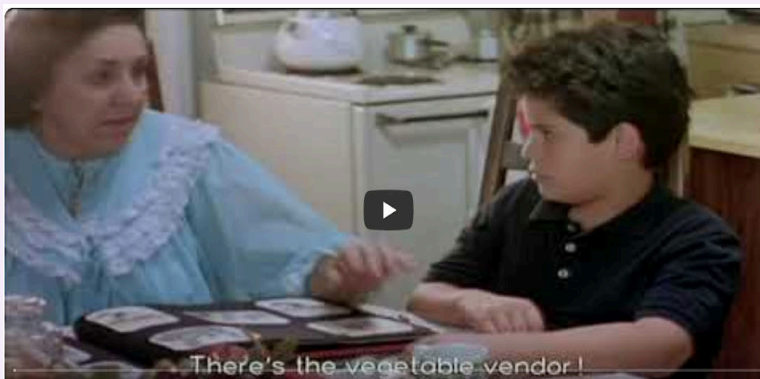
Paso 1. A continuación vamos a enfocarnos en un estado de la región por su importancia histórica para las comunidades latinas/hispanas de los Estados Unidos, el estado de Florida. Completa la siguiente lectura y responde las preguntas siguientes.

Florida

Dentro de esta región, el estado que tiene mayor cantidad de latinos/hispanos y donde más se habla el español es Florida. Según los datos de la [Oficina del Censo de EE. UU.](#), las personas de origen latino/hispano representan el 27% de la población del estado. Florida cuenta con importantes poblaciones de origen cubano (1,5 millones), puertorriqueño (1,2 millones) y colombiano (403,567). Miami es conocida como la ciudad floricense con mayor cantidad de personas latinas/hispanas, con unos 310,472 habitantes que representan casi el 70% de los 442,241 habitantes totales.

Históricamente, el español ha estado presente en Florida desde la llegada del explorador castellano Juan Ponce de León en 1513. Como Ponce de León llegó a esta zona durante la primavera cuando la vegetación estaba floreciendo, decidió llamarla “La Florida”. La región estuvo bajo dominio español en dos periodos: inicialmente desde 1513 hasta 1763, y luego entre 1783 y 1821, cuando fue transferida a los Estados Unidos. El legado histórico de la colonización española es visible en los nombres de condados, ciudades y accidentes geográficos: *Cabo Cañaveral*, *Santa Fe*, *Boca Ratón*, *Islamorada*, *Playa Fernandina*, entre muchos otros. También se percibe la influencia española en el diseño urbano y la arquitectura de varias ciudades, como el Castillo de San Marcos y la Basílica Catedral en San Agustín, la Ciudad Vieja en Playa Fernandina, o en la villa histórica de Pensacola.

¿Sabías que en Florida se encuentra la ciudad estadounidense donde solo se habla español? Hialeah, ubicada al noroeste de Miami, tiene una población mayoritaria de personas que se definen como latinas/hispanas (alrededor del 97%), un 75% de ellos de origen cubano. Así, el español es la lengua predominante, utilizada diariamente por el 93% de la población. La película del director Joe Cardona presenta la vida en esta ciudad en su film de 1999, [Water, Mud and Factories](#) (disponible en YouTube).



Water, Mud and Factories (Joe Cardona, 1999)

En las secciones siguientes vamos a explorar con mayor detalle la presencia y el impacto de las comunidades latinas/hispanas en otros estados de esta región.

Paso 2. Comenta con tus compañeros: ¿Qué aprendiste sobre Florida en la lectura? ¿Has visitado este estado? Si visitaste el estado, ¿pudiste observar algo de lo que menciona el texto? ¿Qué? Si no, ¿cuáles fueron tus observaciones o impresiones?"

Paso 3. En parejas, contesten las siguientes preguntas de comprensión sobre la lectura.

1. ¿Qué porcentaje de la población de Florida se identifica como latina o hispana, según la Oficina del Censo?

--

2. ¿Qué grupos de origen latino/hispano tienen una presencia significativa en Florida? Menciona al menos dos.

3. ¿Por qué se le dio el nombre de “La Florida” a esta región?

4. ¿Qué evidencias del pasado colonial español todavía se pueden observar en el estado de Florida? Menciona al menos dos.

5. ¿Qué hace única a la ciudad de Hialeah en cuanto al uso del español en los Estados Unidos?

Actividad 4: Explora el paisaje lingüístico de Hialeah, Florida

Paso 1. Observar y analizar el uso del español en la vida cotidiana de [Hialeah](https://www.google.com/maps/place/Hialeah,+FL) a través de un recorrido virtual.



Derick, G. *Hialeah* [Imagen], [City of Hialeah Art in Public Places](https://www.google.com/maps/place/Hialeah,+FL)

Para ello, sigue los siguientes pasos:

1. Accede a Google Maps o Google Earth: <https://www.google.com/maps>.
2. Escribe “Hialeah, Florida” en el campo de búsqueda.
3. Activa *Street View*; arrastra el ícono del muñequito amarillo (en la esquina inferior derecha) y ubícalo en una calle de la ciudad.
4. Recorre virtualmente tres o cuatro calles observando los rótulos, letreros comerciales, anuncios y nombres de negocios.

Paso 2. Toma notas sobre el uso del español usando las siguientes preguntas como guía:

- ¿Qué tipos de negocios usan el español en sus nombres y letreros?
- ¿Dónde aparece el español más visible: en supermercados, clínicas, restaurantes, otros?
- ¿Hay rótulos bilingües (español e inglés)? ¿O solo en español?

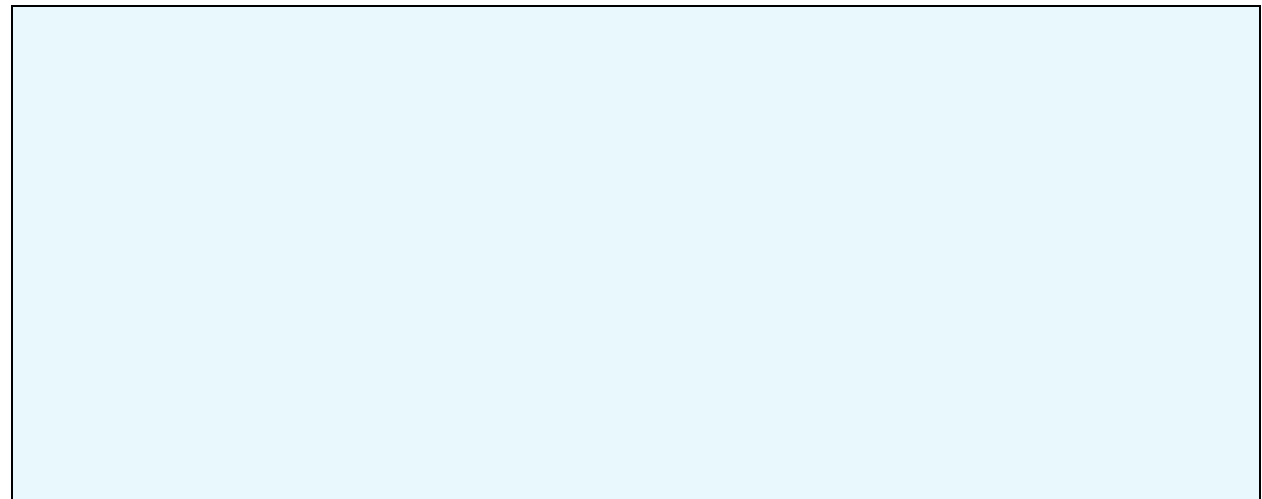
Paso 3. Toma capturas de pantalla de al menos tres ejemplos de uso del español en el paisaje urbano. Asegúrate de incluir el nombre del lugar o calle donde encontraste cada ejemplo.

Capturas:

Paso 4. Escribe un breve párrafo (100-150 palabras) reflexionando sobre lo que observaste. Puedes usar estas preguntas como guía:

- ¿Qué te sorprendió del uso del español en Hialeah?
- ¿Cómo refleja esto la identidad cultural de la ciudad?
- ¿Cómo se compara con el paisaje lingüístico de tu propia comunidad?

Reflexión:



Para saber más

Carolina del Norte

El Centro Hispano: [El Centro Hispano](#)

El Futuro: [El Futuro](#)

Hispanic Liaison: [The Hispanic Liaison](#)

Carolina del Sur

Hispanic Alliance: [Hispanic Alliance: Collaborating Across Cultures](#)

Charleston Hispanic Alliance: [Charleston Hispanic Alliance](#)

PASOs: [Pasos](#)

Delaware

Latin American Community Center: [Latin American Community Center](#)

United Way of Delaware: [United Way of Delaware](#)

La Esperanza: [La Esperanza](#)

Florida

Descolonizarte Teatro: [Descolonizarte Teatro](#)

American Museum of the Cuban Diaspora: [American Museum of the Cuban Diaspora](#)

LULAC: [LULAC - Florida](#)

Georgia

Georgia Association of Elected Officials: [GALEO](#)

Latin American Association: [Latin American Association](#)

NE Latino Arts: [NE Latino Arts](#)

Maryland

CASA: [CASA - Maryland](#)

Spanish Speaking Community of Maryland: [Spanish Speaking Community of Maryland](#)

Nuestras Raíces: [Nuestras Raíces](#)

CIELO: [Creative Alliance - CIELO](#)

Virginia

Virginia Hispanic Chamber: [Virginia Hispanic Chamber](#)

Latinos en Virginia: [Latinos en Virginia](#)

Virginia Latino Advisory Board: [Virginia Latino Advisory Board](#)

Virginia Coalition of Latino Organizations: [Virginia Coalition of Latino Organizations](#)

Latin Ballet of Virginia: [Latin Ballet of Virginia](#)

Virginia Occidental

La Prensa Gráfica: [Aumenta la población hispana en ciudades de Virginia Occidental](#)

Voz Inmigrante: [Las ciudades con más latinos en West Virginia](#)

WOWKTV: [West Virginia Latinos share importance of fighting immigration misconceptions, impact of Hispanic culture](#)

Fox News: [West Virginia's Latino Mini Boom](#)

Washington DC

Nuestra Labor: [Nuestra Labor en Washington, D.C.](#)

Washington DC Latinos: [The Washington DC Latinos!](#)

Washington Hispanic: [Washington Hispanic](#)

DC-Metro Latino Research Initiative: [DC-Metro Latino Research Initiative](#)

Latino DC: [Latino DC: Historias Locales, Nacionales & Globales Interconectándose](#)

Authors: Angélica Amezcua, Flavia Belpoliti, Anel Brandl, Stephanie González, & Jocelly Meiners
2025

This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](#).



Sección 1B: Lengua viva

En esta sección, vamos a reflexionar sobre nuestro conocimiento de la historia de la región y vamos a describir algunos procesos de la conquista europea en esta área, utilizando vocabulario específico. Vamos a reconocer y explicar el significado del concepto lingüístico de los cognados y su importancia en la producción discursiva bilingüe. Además, vamos a describir una de las variedades del español de contacto que se utiliza en las comunidades bilingües de la región.

La historia colonial en Florida



Herb Roe, 2022. [Route of the de Soto Expedition](#) [Imagen], CC BY-SA

Para empezar. Explora tus conocimientos sobre la historia general de la región Atlántico Sur de EE. UU. Lee las afirmaciones y elige la respuesta adecuada sobre cada evento. Verifica tus respuestas al final.

1. Los primeros **hablantes** del español llegaron a EE. UU.:
 - a. en el siglo XIX
 - b. en el siglo XV
 - c. en el siglo XVI
2. Los primeros **asentamientos** hispánicos en EE. UU. ocurren en:
 - a. Texas
 - b. Nuevo México
 - c. Florida

3. Indica los países europeos que se asientan en **el territorio** de Louisiana durante las luchas por colonizar América:
 - a. España
 - b. Alemania
 - c. Inglaterra
 - d. Francia
4. Se considera que la primera ciudad hispana **fundada** en EE. UU. es:
 - a. San Diego
 - b. San Agustín
 - c. San Francisco
 - d. Los Angeles
5. Una de las justificaciones principales de España para colonizar territorios americanos, incluyendo los que hoy pertenecen a EE. UU., fue:
 - a. La exploración de todos los territorios del mundo.
 - b. La difusión de la religión católica a través de los misioneros.
 - c. La apertura de nuevas rutas comerciales por el mundo.
 - d. Incrementar las opciones de turismo de los españoles

Actividad 1. En Florida

Paso 1. Vamos a explorar varios aspectos del estado de Florida, donde se encuentra la primera ciudad europea erigida en el territorio que hoy pertenece a los EE. UU. Lee el texto con atención y completa las actividades a continuación.

San Agustín, primera ciudad española en la Florida

La ciudad de San Agustín nace con la llegada de los primeros exploradores españoles, quienes convierten este rincón de la actual Florida en un asentamiento clave para su dominio en la costa atlántica. Con sus calles adoquinadas y sus edificios históricos, San Agustín es hoy uno de los principales atractivos turísticos del estado.

Juan Ponce de León y Figueroa, uno de los principales exploradores españoles del continente, llega a los territorios que hoy conforman Florida en 1521 y rápidamente reconoce la importancia estratégica de la península en la competencia entre las fuerzas europeas de España, Inglaterra y Francia, que se enfrentan por la conquista de este territorio americano. El rey Felipe II decide controlar este territorio, en el que se ha asentado ya una colonia de hugonotes franceses; con esta meta envía una expedición que desembarca en la zona en agosto de 1565. Don Pedro Menéndez de Avilés conduce esta importante expedición de 34 buques y 2,646 hombres; pocos días después del desembarco toma el territorio de los franceses. El 8 de septiembre funda la ciudad de San Agustín y establece la primera población de trazado europeo en tierras de los actuales Estados Unidos.

San Agustín conserva buena parte de la esencia de este mundo antiguo; durante el Período Colonial Español, que dura desde la fundación de San Agustín hasta 1763, la ciudad

prospera como la capital de la Florida española. Recién en 1763 la ciudad pasa a manos británicas, como parte del tratado que otorgó el territorio de Florida a Gran Bretaña. El territorio vuelve a pertenecer a la corona española en 1783 hasta 1821, año en que definitivamente la ciudad es entregada al gobierno de los Estados Unidos.

La influencia española todavía es evidente en la arquitectura y cultura del distrito histórico. Los visitantes pueden explorar las calles adoquinadas y admirar los encantadores edificios de estilo colonial español que preservan el origen de la ciudad. Entre las principales edificaciones se encuentra el Castillo de San Marcos, un fuerte marítimo ubicado en la costa del río Matanzas. Su construcción comienza en el año 1672 y veinte



años más tarde comienza a operar en ayuda a la defensa de la ciudad. El Castillo es una respuesta a los asaltos piratas quienes asedian la ciudad con frecuencia durante todo el período español.



Otra edificación importante de la ciudad es la iglesia parroquial, construida al norte de la plaza central entre 1793 y 1797. Las paredes de la iglesia, como las casas de mayor importancia de este período, están construidas a base de "coquina", una piedra local incrustada de conchas de mar. El espacio de la iglesia hoy lo ocupa la Catedral Basílica de San Agustín, en el corazón del distrito histórico. El interior cuenta con obras de arte intrincadas, importantes vidrieras y altares ornamentados que ejemplifican el estilo neocolonial.

Dan Lundberg. 2014. *Castillo de San Marcos* [Imagen]. [Flickr](#). CC BY-SA.

Steven Martin. 2014. *Cathedral Basilica of St. Augustine* [Imagen]. [Flickr](#). CC-BY-NC-SA.

Paso 2. El texto describe la fundación y la configuración urbana y arquitectónica de San Agustín, en el estado de Florida. Encuentra al menos diez palabras o frases del texto que se usan para describir el diseño de la ciudad. Ej.: *asentamiento*.

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

Paso 3. El texto incluye palabras que representan los eventos históricos de Florida en su fundación, por ejemplo, *expedición* y *asaltos piratas*. ¿Qué otras palabras o frases asociadas a la historia de Florida puedes encontrar? Escríbelas a continuación.

--

Paso 4. ¿Qué otras palabras que no están en el texto son importantes cuando hablamos de la historia colonial de las Américas? Selecciona tres y completa la información, como en el ejemplo. Luego, comparte con tus compañeros tu selección, explicando por qué las elegiste.

Ejemplo: *Las misiones.* *En el contexto de la conquista y colonización de América, este término se refiere a los asentamientos o poblados que establecieron representantes de la Iglesia Católica para evangelizar los territorios americanos.*

1.
2.
3.

Actividad 2. Vocabulario esencial

Paso 1. A lo largo del capítulo vamos a hablar de estructuras urbanas, arquitectura, sitios y eventos históricos, por eso es importante crear un **glosario** de vocablos y frases que son esenciales para conversar sobre estos temas. Para iniciar tu glosario, completa las tablas con palabras y frases de las actividades anteriores. Luego, completa la siguiente información sobre

cada expresión, incluyendo: (1) su significado, que puedes buscar en un diccionario; (2) una palabra o expresión equivalente en inglés, y (3) sus connotaciones.

Las *connotaciones* de una palabra son los significados de asociaciones culturales, sociales o emocionales que podemos atribuirle a una palabra; pueden ser de carácter positivo o negativo. Piensa, por ejemplo, en la palabra *colonización*, que además de significar “la toma de control sobre un territorio” tiene connotaciones negativas porque se asocia con *dominio*, *esclavitud*, *explotación*, *expulsión* o *extinción cultural*, que son algunos efectos de los procesos de colonización. No en todos los casos es fácil identificar una connotación, pero utiliza tus conocimientos y los contenidos de esta unidad para encontrar connotaciones posibles.

A. Vocabulario asociado a procesos históricos

Palabra o frase	Significado	Equivalente en inglés	Connotaciones
<i>exploración</i>			
<i>colonia</i>			
<i>descubrimiento</i>			

B. Vocabulario asociado a planeación urbana y arquitectónica

Palabra o frase	Significado	Equivalente en inglés	Connotaciones
<i>asentamiento</i>			
<i>plaza</i>			
<i>fuerte</i>			
<i>adoquín</i>			
<i>edificación</i>			

<i>altar</i>			

Paso 2. Formas léxicas

Muchas de las palabras que has visto hasta ahora tienen un verbo relacionado con ellas. Lee la lista de verbos y anota el nombre/sustantivo que se conecta a él, como en el ejemplo. Completa la información con el equivalente de los términos en inglés.

Verbo	Sustantivo	Equivalente en inglés
<i>asentar</i>		
fundar		
explorar		
dominar		
desembarcar		
edificar		
construir		
defender		
competir		
asediar		

Actividad 3. Connotaciones visuales

Las siguientes imágenes se conectan con la historia colonial de los estados de Virginia, las Carolinas, Maryland y Florida. Obsérvalas con atención y anota todas las palabras o frases que se podrían asociar a ellas. Usa el vocabulario de las actividades que ya completaste.



1. Boston Public Library. *A general map of the southern British colonies in America*, by Romans, Bernard (1776). [Imagen]. [Boston Public Library](https://www.bostonpubliclibrary.org/). CC-BY



2. CW. 2019. *La nave Santa María visita Yorktown*. [Imagen]. [Flickr](https://www.flickr.com/photos/cw/15000000000/). CC BY



3. Architect of the Capitol. 2022. *Descubrimiento del Misisipi por De Soto*, by William Henry Powell (1853). [Imagen]. [World History Encyclopedia](https://www.worldhistory.org/). Public Domain.



4. Paul Reed. 2022. *European 16th Century Armor*. [Imagen]. [World History Encyclopedia](https://www.worldhistory.org/). CC-BY-NC-ND.

1.	2.
3.	4.

El español en contacto: cognados y semicognados

Para empezar. Seguramente has notado que muchos vocablos del español y del inglés son muy parecidos en la forma en que se escriben o se dicen. Como vemos en la siguiente tabla,

muchas palabras presentan grandes semejanzas en diferentes idiomas; técnicamente llamamos a este grupo de palabras ‘cognados’.

Revisa cada palabra con cuidado y compara la escritura de cada una. Con tu grupo, responde a las preguntas que siguen.

español	inglés	francés	portugués	alemán	italiano	holandés
<i>gato</i>	<i>cat</i>	<i>chat</i>	<i>gato</i>	<i>katze</i>	<i>gatto</i>	<i>kat</i>
<i>matemáticas</i>	<i>mathematics</i>	<i>mathématiques</i>	<i>Matemáticas</i>	<i>mathematik</i>	<i>matematica</i>	<i>mathematica</i>
<i>política</i>	<i>politics</i>	<i>politique</i>	<i>política</i>	<i>politik</i>	<i>politica</i>	<i>politiek</i>
<i>garaje</i>	<i>garage</i>	<i>garaje</i>	<i>garagem</i>	<i>garage</i>	<i>garage</i>	<i>garage</i>
<i>acuario</i>	<i>aquarium</i>	<i>aquarium</i>	<i>aquário</i>	<i>aquarium</i>	<i>acquario</i>	<i>aquarium</i>
<i>ángel</i>	<i>angel</i>	<i>ange</i>	<i>anjo</i>	<i>engel</i>	<i>angelo</i>	<i>engel</i>

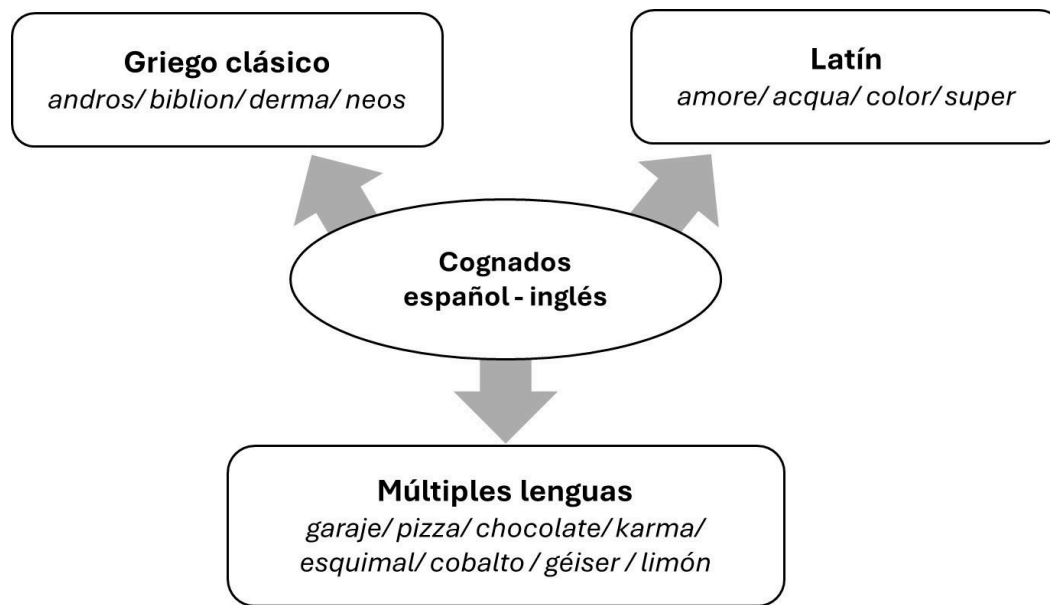
1. ¿Qué elementos comunes hay entre los cognados? ¿Qué elementos son diferentes?

2. ¿Cómo podemos relacionar los idiomas a través de la similitud entre sus cognados?

3. ¿Piensan que los cognados compartidos por estas lenguas tienen el mismo significado? Propongan ejemplos con las lenguas que conocen.

Definición: Los **cognados** (del latín cognatus, ‘familiar’) son palabras de dos o más lenguas que poseen el mismo significado, o un significado muy aproximado; su escritura puede ser idéntica o similar, mientras que en la pronunciación es donde encontraremos las mayores diferencias. Por ejemplo, la palabra española ‘animal’ se escribe de la misma forma en inglés y en francés, pero su pronunciación cambia por completo en estas lenguas.

La gran mayoría de los cognados que el inglés y el español comparten tienen un mismo origen; muchos proceden de dos lenguas clásicas, el griego y el latín; otros cognados son préstamos tomados de diferentes lenguas, como el francés, el italiano, el náhuatl o el japonés. El esquema siguiente presenta algunos ejemplos de estos orígenes:



Actividad 1. Explorando raíces griegas y latinas

¿Puedes adivinar el significado de estas palabras en griego y en latín? Escribe las palabras en inglés y en español que asocias con cada una.

Palabras latinas y griegas	En español	En inglés
<i>andros</i>		
<i>biblion</i>		
<i>derma</i>		
<i>neos</i>		
<i>fobos</i>		
<i>amore</i>		
<i>acqua</i>		
<i>color</i>		
<i>femina</i>		
<i>super</i>		

Actividad 2. Palabras prestadas, ¿de qué idioma vienen?

¿Puedes adivinar la lengua de donde se tomaron prestadas estas palabras? Como pista, considera que las palabras pertenecen a alguno de estos idiomas: *alemán, francés, japonés, algonquino, italiano, náhuatl, árabe, islándico*. Escribe el cognado correspondiente en inglés. Puedes buscar la respuesta en internet si no puedes adivinar.

Préstamo	Lengua de origen	Cognado en inglés
garaje	<i>francés</i>	<i>garage</i>
pizza		
chocolate		
cobalto		
géiser		
alcohol		
esquimal		
tobogán		
gingko		
limón		

Actividad 3. Reflexión

1. ¿Crees que es importante reconocer los cognados al aprender una nueva lengua? ¿Por qué sí o no? Explica.

2. ¿Crees que puede haber dificultades al utilizar los cognados? Describe una dificultad que consideres importante.

Definición 2. Junto con los cognados se reconoce otra clase de palabras que comparten el significado, pero su forma no es exactamente similar, ya que solamente comparten un segmento o parte similar (un morfema); estas palabras son llamadas **semicognados**. Al escuchar o ver estas palabras podemos reconocer parte de su significado, lo que facilita comprenderlas.

Veamos algunos ejemplos en la siguiente tabla; ¿puedes anotar el significado del segmento en común?

Inglés	Español	En común	Significado
<i>generally</i>	<i>generalmente</i>	general-	
<i>edible</i>	<i>comestible</i>	-ble	
<i>difficulty</i>	<i>dificultad</i>	dificult-	
<i>interesting</i>	<i>Interesante</i>	interes-	
<i>desensitize</i>	desensibilizar	des-	
<i>odontológico</i>	odontological	odontologi-	
<i>vicero</i>	virrey	vi-	

Actividad 4. Cognados en acción

Lee nuevamente el texto [San Agustín, primera ciudad española en Florida](#) e identifica 10 cognados o semicognados; anota su forma correspondiente en inglés. Anota las diferencias de escritura que encuentras, como en el ejemplo inicial. Finalmente, comparte con tus compañeros para ver si hubo coincidencias.

Español	Inglés	Diferencias en escritura
1. <i>territorio</i>	<i>territory</i>	La terminación <i>-io</i> se escribe <i>-y</i> en inglés
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

8.		
9.		
10.		

Para saber más

El internet ofrece numerosos diccionarios de cognados que puedes consultar cuando tengas dudas con alguna palabra del inglés o del español. Aquí compartimos dos opciones:

- [Vocabulario y Frases: Los cognados](#)
- [Diccionario de cognados](#)

El español de hoy: variedades cubanas en Florida

Nota importante: Aunque el inglés es el idioma oficial de Florida, el español es el idioma más hablado en varias zonas del estado. Por ejemplo, en Miami, dos de cada tres personas hablan español, con un grupo mayoritario de hablantes (aprox. el 60 por ciento) que utiliza las variedades cubanas. Entre sus características particulares, el español cubanoamericano se caracteriza por emplear vocabulario del Caribe (por ejemplo *espejuelos* y *fosfera*) y por expresar algunas características gramaticales particulares, como por ejemplo: la posición del pronombre sujeto en preguntas (*¿qué tú quieres comer?*), el uso extendido del **pretérito perfecto** (*no ha llegado*), variaciones en el uso de las **preposiciones** (*cerca a la universidad*; *estar a casa*), y tendencia a regularizar ciertos verbos irregulares (*murió* > *morió*, *sirvió* > *servió*).

Actividad 1. Expresiones cubanas

Lee las siguientes expresiones y usa tu intuición para identificar el significado de cada una. Confirma tus hipótesis con un [diccionario de cubanismos](#).

Expresiones	Significado	#
1. <i>Andas al berro</i>	Tomar un período de descanso en el trabajo o el estudio.	
2. <i>Tú no me calculas</i>	Indicar la lentitud de una situación o persona.	
3. <i>Amaneciste con el moño virao</i>	Ser quien toma las decisiones.	
4. <i>No cojas lucha</i>	Forma espontánea de saludo.	
5. <i>Puedes esperar con cojines</i>	No tener preocupaciones, estar tranquilo y relajado.	
6. <i>Asere ¿qué bola?</i>	Advertir que las apariencias pueden engañar.	

7. <i>Coges un diez</i>	Estar de malhumor, sentirse molesto.	
8. <i>Eres el que corta el bacalao</i>	Dejar de preocuparse por una situación o problema.	

Actividad 2. El español mayamero

Mira el video [¿Cómo se habla en Miami?](#) (Oscar Alejandro, 2016) para ver y escuchar ejemplos del *español mayamero*, que incluye frases y expresiones muy comunes en el habla de las personas bilingües de Miami. Recuerda, puedes cambiar la configuración en YouTube si lo necesitas.



[¿Cómo se habla en Miami?](#) (Oscar Alejandro, 2016)

Paso 1. Después de ver el video, describe la forma de hablar de Oscar Alejandro con dos o tres adjetivos; ¿te resulta un habla rápida o lenta?; ¿qué expresiones usa que te llaman la atención?

Paso 2. Ve el video por segunda vez y anota las expresiones que Oscar Alejandro explica en la primera columna de la tabla; luego indica si usas, si conoces o si no conoces cada expresión. Compara tus respuestas con otros compañeros. ¿Hay una expresión que todos desconocen?

Expresión	La uso normalmente	La conozco pero no la uso	No la conozco

Paso 3. Busca cinco expresiones o frases que emplean los hablantes de mayamero en redes sociales como X, Instagram, YouTube o TikTok, o en entrevistas a hispanoparlantes de Miami. Anota las expresiones más interesantes y compártelas con la clase en el foro de discusión que indique tu instructor.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

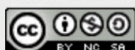
Paso 4. Otro fenómeno interesante que encontramos en la región del sur de Florida, donde el inglés y el español conviven estrechamente, es el desarrollo de un nuevo dialecto que combina los dos idiomas, según el lingüista Phillip Carter. Este dialecto, conocido como "Miami English", se basa en el inglés con frases extraídas del español literal, también conocido como **calco lingüístico**. Así es posible escuchar en Miami frases como "get down from the car" ("bájate del auto") y "make the line" ("haz la cola") en la vida diaria. Comenta este fenómeno con tus compañeros. ¿Has escuchado alguna de estas frases? ¿Usas tú algunas de ellas?

Para saber más

[‘Get Down’ From the Car. ‘Make’ the Line. Is Miami English a Dialect?](#)

Authors: Angélica Amezcua, Flavia Belpoliti, Anel Brandl, Stephanie González, & Jocelly Meiners
2025

This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](#).



Sección 1C: Sociopolítica, ecopolítica, economía y educación

En esta sección vamos a analizar la participación y el impacto de las comunidades latinas/hispanas en la sociopolítica, ecopolítica, economía y educación en esta región. Vamos a explorar expresiones artísticas que representan estas comunidades, como mercados y murales, y reflexionar sobre su valor simbólico, cultural y económico. Además, vamos a comparar estos espacios con los que existen en nuestras ciudades y describir su importancia para la población latina/hispana local.

Economía

Espacios representativos de las comunidades latinas/hispanas

Vamos a explorar un espacio emblemático en Washington, D.C., y su importancia social y económica para la comunidad latina/hispana. Además, vamos a aprender sobre un mural latino muy significativo que se encuentra también en la ciudad de Washington D. C. y vamos a analizar los mensajes sociopolíticos que expresa.

Actividad 1. El Mercado Downtown Holiday

Los siguientes fragmentos de [“Hispanos dejan su marca en reconocido mercado de Washington”](#) describen el Mercado Downtown Holiday en Washington D.C. Lee el texto y completa las actividades que siguen.

El Mercado Downtown Holiday (frag.)

En el centro de Washington D.C., frente a la entrada principal de la Galería Nacional de Retratos, se ubica el reconocido Downtown Holiday Market, un mercado que durante los últimos 18 años se convirtió en un símbolo festivo y navideño y que abre las puertas a emprendedores latinos para exponer sus productos al público.

“Nuestra gestión se basa en el sentido de brindar diversidad a la audiencia y tener un grupo amplio de proveedores, músicos y artistas, y



eso está representado en la comunidad hispana y todas las comunidades del Distrito de Columbia”, dijo a la Voz de América Mike Berman, gerente del mercado. Downtown Holiday Market abrió el 18 de noviembre. Se espera que medio millón de personas transiten el área en busca de sus regalos para estos días festivos, según Berman.

El mercado, que ocupa dos cuadras de Chinatown, reúne a 75 tiendas de diversos productos y comidas. Entre ellos, piezas de ropa latinoamericana y comidas típicas de la región. [...] Mistura Timepieces es una de las tiendas en el lugar que expone productos diseñados por colombianos. Durante 15 años, la empresa ha mezclado materiales orgánicos, arte y colores para crear desde relojes con flores naturales de Colombia, hasta gafas de sol en madera. [...] el mercado expone múltiples tiendas de prendas de ropa y artesanías peruanas. Además, los dulces latinos típicos tienen un lugar protagónico en el Mercado con chocolate caliente mexicano, mini donas y tamales en un extremo, y churros y empanadas en el otro.

Craig James. 2018. *Popup holiday market, Downtown, Washington, D.C.* [Imagen]. [Flickr](#), CC-BY NC 2.0.

Actividad 2. Análisis de la lectura y el léxico

Paso 1. Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué fue algo nuevo que aprendiste o que te llamó la atención de la lectura?
- ¿Había alguna palabra que no conocías? ¿Te impidió comprender la lectura?

Paso 2. Una de las oraciones siguientes no corresponde a la información del texto. Identifícala:

1. El mercado está frente a la Galería Nacional de Retratos.
2. El mercado tiene 75 tiendas que venden ropa y comida.
3. El mercado mide dos cuadras.
4. Los dulces latinos típicos no tienen mucha importancia en el Mercado.
5. El Mercado de Downtown Holiday es un espacio para los comerciantes latinos.

Paso 3. Cambia los segmentos en negrilla con sinónimos (expresiones que tienen un significado similar), como el ejemplo; puedes utilizar un diccionario de sinónimos. Compara tu respuesta con el grupo y decidan cuál opción es más efectiva para este texto.

Expresión original	Expresión sinonímica
Ejemplo: frente a la entrada principal	<i>frente a la puerta central</i>
1. se ubica el reconocido Downtown Holiday Market	
2. abre las puertas a emprendedores latinos	
3. expone productos diseñados por colombianos	

4. el mercado expone múltiples tiendas	
5. los dulces latinos típicos tienen un lugar protagónico	

Paso 4. Responde las siguientes preguntas de reflexión con una persona o de forma individual:

1. En tu opinión, ¿qué importancia tiene la existencia de espacios como el Mercado Downtown Holiday para la comunidad latina/hispana? Conversen sobre qué representan estos lugares a nivel simbólico, económico y cultural.

--

2. En tu opinión, ¿qué beneficios traen los espacios como el Mercado Downtown Holiday para la comunidad en general? ¿Y para las personas que no son de origen hispano?

--

3. ¿Qué lugares similares al *Mercado Downtown Holiday* conoces en tu ciudad, barrio o estado? ¿Qué cosas son particulares de ese lugar?

--

Paso 5. Después de responder las preguntas anteriores, completa las oraciones para expresar qué representan para la población latina/hispana los lugares importantes en tu ciudad que mencionaste. Ejemplo: “las panaderías”:

Lugar	Descripción
<i>Las panaderías latinas de mi ciudad</i>	<i>constituyen un espacio de convivencia para las personas que han migrado.</i>
	simboliza...
	representa...
	constituye...
	significa...

Actividad 3. La descripción del Mercado Downtown Holiday

Paso 1. Lee una vez más la lectura sobre el Mercado Downtown Holiday y comenta con tus compañeros:

- ¿Qué propósito piensas que tiene el texto?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué tipos de **tramas textuales** están presentes: *descripción, narración, argumentación o explicación*? ¿Qué elementos te permiten reconocerlas?
- ¿En dónde encuentran normalmente este tipo de texto?

Paso 2. Cuando describimos posesión de una cosa o de características, solemos utilizar el verbo *tener*. Sin embargo, existen muchas formas de expresar la posesión. Lee las oraciones y para cada una selecciona un sinónimo para el verbo *tener*.

poseer / contar con / disfrutar de / gozar de

1. El mercado tiene muchas tiendas. _____
2. La gente de este barrio tiene espacios muy entretenidos. _____
3. El mercado tiene una gran variedad de productos navideños. _____
4. La población de Washington D.C. tiene múltiples opciones gastronómicas en la región.

Paso 3 Identifica en los fragmentos originales expresiones que muestran la localización y las dimensiones físicas del Mercado de Downtown Holiday. Escríbelas aquí:

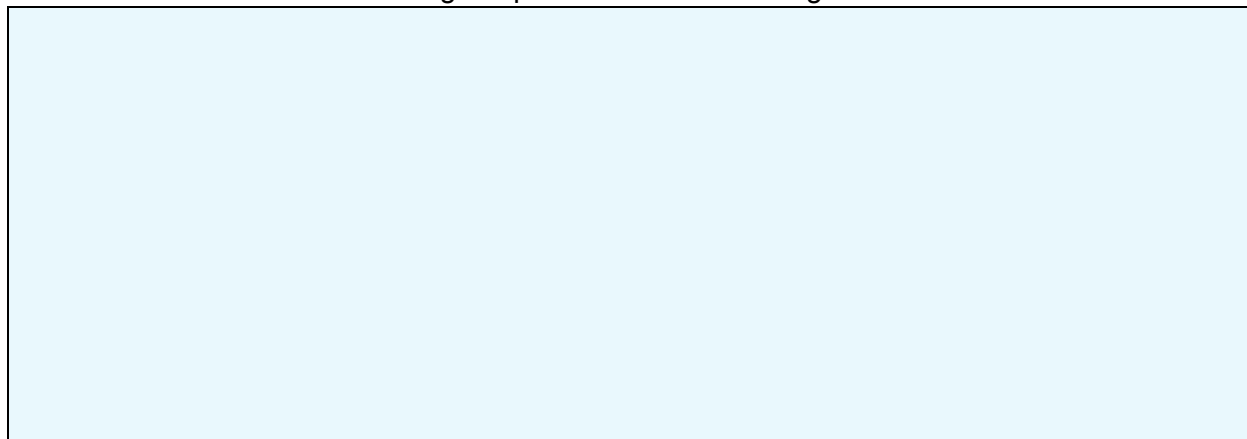
Paso 4. Comenta con tus compañeros: ¿Qué palabras de la siguiente lista podrías emplear para hablar de lugares como el Mercado de Downtown Holiday?

*territorios / pobladores / población / arquitectura / espacios / colonización / edificación/
explorar / fundación / configuración urbana / establecimiento / urbanización / asentamientos*

Actividad 4. Descripción de un sitio latino/hispano en tu región

Ahora vas a describir un espacio latino en la región donde vives o estudias; este espacio puede ser una tienda, un restaurante, un café, una iglesia, un parque, un museo, una escuela, un mercado, etc. Escribe una descripción breve e incluye al menos una imagen del lugar, siguiendo las siguientes instrucciones:

- En tu texto debes indicar la ubicación del sitio que describas. Usa las expresiones de espacio que identificaste en el texto del Mercado Downtown Holiday.
- Describe las propiedades del lugar y de la población que lo usa a través de verbos de posesión como *contar con*, *poseer*, *gozar de*, *disfrutar de*, *reunir*.
- Explica qué representa el lugar descrito para la población latina. Usa verbos como representar, simbolizar, constituir y significar.
- Utiliza algunas palabras de tu glosario que sean relevantes: *territorios*, *pobladores*, *población*, *arquitectura*, *asentamientos*, *etc.*
- Elige una imagen que represente este espacio para incluirla en la descripción; puedes tomar una foto o utilizar alguna publicidad visual del lugar.



Sociopolítica: Comunidades hispanas en Washington DC

Actividad 1. *Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado* (Caco y Renato Salazar)

En esta actividad vas a explorar algunos temas relacionados con la sociopolítica y la economía de la ciudad de Washington DC y sus alrededores. Vas a completar una lectura que se divide en cuatro partes; antes de cada segmento hay preguntas de discusión para comentar con tu grupo. Después de leer cada parte hay preguntas que debes responder de manera escrita. Recuerda editar tu trabajo después de escribir.

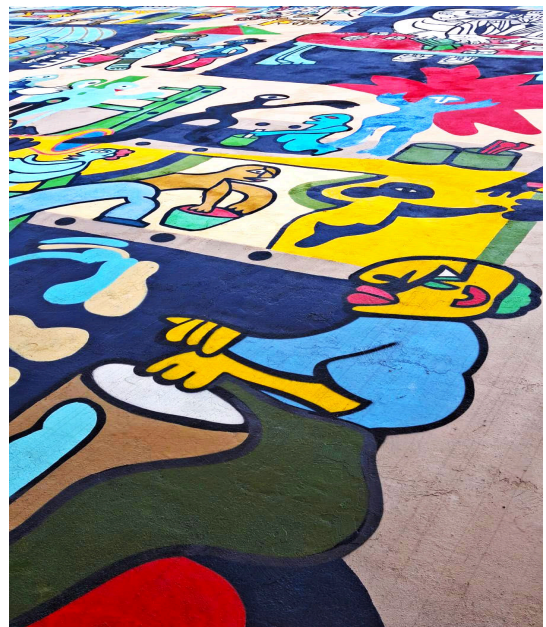
Para empezar. Para empezar, comenta con tus compañeros estas preguntas

- ¿Cómo definen el término *mural*?
- ¿Has visto algún mural en el lugar donde vives?
- ¿Conoces algún artista visual que pinte murales?
- ¿Qué significado o propósito pueden tener los murales?

Paso 1. El mural "*Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado*", que se encuentra en el barrio Adams Morgan en Washington D.C. ([Cincinnati Ally](#)) fue pintado a mediados de 1970 por los hermanos Renato y [Carlos \(Caco\)](#) Salazar. Aunque este icónico mural fue restaurado en el 2015, el barrio de Adams Morgan (ahora muy costoso) ya no es un centro de la comunidad latina. Observa las siguientes fotos del mural y completa las actividades que siguen.



Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado, Carlos (Caco) Salazar y Renato Salazar, 1977.



Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado [fragmentos], Carlos (Caco) Salazar y Renato Salazar, 1977.

Paso 2. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el significado central del mural?

2. ¿Quiénes están representados en el mural?

3. ¿Por qué piensas que los hermanos Salazar eligieron este nombre para este mural?

4. ¿Por qué es importante la presencia de esta obra artística en el barrio?

Paso 3. Completa la siguiente lectura sobre la historia del mural.

Mural: *Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado*

A partir de 1960, inmigrantes españoles, cubanos y de otros países latinoamericanos, además de latinos estadounidenses y puertorriqueños, se asentaron en los barrios de Washington DC llamados Adams Morgan, Mt. Pleasant y Columbia Heights y crearon una economía creciente con sus mercados, pequeñas tiendas y negocios. Sin embargo, a partir de 1970 el panorama económico cambió y esos barrios comenzaron a gentrificarse, desplazando a la comunidad hispana debido al costo creciente de las viviendas y los impuestos.

El mural “Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado” por Caco y Renato Salazar fue pintado a mediados de los 70s como una crítica a los especuladores de bienes raíces en esas áreas, señalando la situación económica en la que vivían los inmigrantes obreros en esos barrios. En [este enlace](#) puedes visitar virtualmente el mural y en [esta página](#) puedes ver una foto más clara de esta obra urbana.

Para saber más sobre la obra, puedes leer estos artículos: [Restoring the city's oldest street mural](#) y [Murals: The People are no longer “desmuralizada”](#). Para saber más sobre el arte urbano en general, lee el artículo [ABC de técnicas del arte urbano](#).

Paso 4. Ahora contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actividades realizan los personajes del mural en la página 6? ¿Qué podemos saber de la vida del barrio por estas actividades?

2. ¿Qué colores predominan en el mural? ¿Qué comunican estos colores?

3. ¿Cuáles son algunos de los temas que querían destacar los artistas?

4. ¿Hay alguna escena que critique la especulación con las propiedades del barrio?

5. ¿Qué escena te parece más relevante y por qué?

6. Elige uno de los personajes del mural y escribe un breve texto (6-8 oraciones) contando su biografía; puedes incluir su nombre, edad, estado civil, trabajo, intereses, etc.
Intercambia tu texto con un compañero para compartir ideas sobre estos personajes.

Actividad 2. Las comunidades salvadoreñas y bolivianas en Washington DC

Paso 1. Comenta con tus compañeros: ¿Sabías que hay grandes poblaciones de salvadoreños y bolivianos en Washington DC? ¿Por qué crees que muchos de ellos han migrado a los Estados Unidos?

Paso 2. Haz la siguiente lectura sobre la comunidad salvadoreña en Washington DC:

Los salvadoreños en Washington DC

A partir de la década de los 60, la guerra civil en El Salvador resultó en la inmigración de muchos salvadoreños a Washington DC, quienes buscaban refugio y oportunidades. Los inmigrantes salvadoreños han tenido un papel fundamental en el crecimiento de la economía local. Así mismo, los educadores, activistas comunitarios y artistas salvadoreños han tenido una gran influencia en el fortalecimiento cívico de la comunidad latina en Washington. En [este artículo](#) puedes encontrar más información sobre el papel de los salvadoreños en la comunidad latina de Washington DC.

Paso 3. Ahora contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aprendiste sobre los salvadoreños en Washington DC?

2. ¿Qué los ha impulsado a establecerse en Washington DC?

3. ¿Qué influencia han tenido en el empoderamiento cívico de la comunidad?

Paso 4. Continúa leyendo sobre la comunidad boliviana:

Los bolivianos en Washington DC

Los bolivianos son otro grupo importante que se puede encontrar en la ciudad de Washington DC y sus alrededores. La concentración más alta de bolivianos en Estados Unidos se encuentra en el condado de Arlington y el pueblo de Falls Church en los suburbios de

Washington DC. A partir de los años 60 comenzó a llegar un reducido número de exiliados políticos de Bolivia, pero es a partir de la década de los años 80 que llega la mayoría de inmigrantes provenientes de Bolivia, durante un periodo de desestabilidad económica en la economía latinoamericana. Los inmigrantes bolivianos de diferentes generaciones reflejan variadas ideologías políticas y las experiencias y tradiciones de la comunidad boliviana pueden ser muy diversas. En [este video](#) encontrarás información de la comunidad boliviana y sus fiestas. Y para más información sobre la población boliviana en Washington DC puedes consultar el [siguiente enlace](#).

Paso 5. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aprendiste sobre la comunidad boliviana en Washington DC?

2. ¿Sabías que en DC cada año hay una fiesta boliviana? ¿En qué consiste esta fiesta?

3. Y por último, ¿qué diferencias o similitudes existen entre la población latina de Washington DC y la de tu propia ciudad o estado? ¿Qué desafíos tienen en común y cuáles son diferentes?

Actividad 3. El aburguesamiento

Para empezar. Comenta con tus compañeros estas preguntas:

- ¿Conoces la palabra “aburguesamiento”?
- ¿Cómo se dice “aburguesamiento” en inglés? Si no lo conocen, búsquenla en internet.

- ¿ Creen que hay políticas urbanas que privilegian a ciertos grupos y no a otros?
¿Pueden pensar en un ejemplo?

Paso 1. Completa la siguiente lectura sobre el aburguesamiento:

El aburguesamiento en Washington DC

La ciudad de Washington DC ha sido afectada ampliamente por el fenómeno de aburguesamiento. En el pasado, la comunidad latina se concentraba en barrios económicos cercanos al centro de la ciudad ya que el precio de las propiedades era accesible. Sin embargo, en las últimas décadas estos barrios han sido aburguesados y muchas familias obreras latinas y afroamericanas han sido desplazadas a los suburbios, tales como el condado de Prince George en Maryland, donde hay opciones de vivienda más económicas pero hay problemas con las condiciones de vida, la seguridad y el acceso al transporte público.

Paso 2. Mira este video corto que define la gentrificación: [¿Qué tanto han cambiado los barrios de las ciudades?](#) (Plumas atómicas, 2016) y luego comenta con tus compañeros las siguientes preguntas:



[¿Qué tanto han cambiado los barrios de las ciudades?](#) (Plumas atómicas, 2016)

- ¿Qué aprendieron al ver este video?
- ¿Cómo explicarían lo que es la gentrificación? Escriban aquí una definición corta:

La gentrificación es:

Ahora comenten en grupos:

- ¿Cuál es su opinión sobre esta situación y su impacto en la vida de los habitantes originales de estos barrios?

- ¿Ha ocurrido el fenómeno de la gentrificación en sus propias ciudades o comunidades? ¿Qué piensan al respecto?
- ¿Qué opciones pueden pensar para oponerse a la gentrificación? Desarrollen un mínimo de tres soluciones y compartan con el resto de la clase.

Actividad 4. Las organizaciones sin fines de lucro

Para empezar. Comenta con tus compañeros: ¿Has escuchado el término “organización sin fines de lucro”? ¿Sabes qué es o cómo se dice en inglés? Si no lo sabes, búscalo en internet.

Paso 1. Completa la siguiente lectura sobre las organizaciones sin fines de lucro en Washington DC:

Las organizaciones sin fines de lucro en Washington DC

Además de ser un centro político muy importante en el país, Washington DC es conocida como una ciudad de organizaciones sin fines de lucro, incluyendo muchas organizaciones latinas. Todo empezó a finales de los años sesenta, cuando grupos de activistas mexicoamericanos y puertorriqueños empezaron a trabajar con inmigrantes y exiliados de otros países de Latinoamérica y otros aliados para luchar por causas como el acceso a la educación, los servicios médicos, la vivienda, y los servicios legales. Hoy día en Washington DC existe una importante cultura de servicio público, y muchas organizaciones sin fines de lucro que se originaron ahí son ahora reconocidas a nivel nacional. Algunos ejemplos de estas organizaciones son [CASA de Maryland](#), [La Clínica del Pueblo](#), y [Carlos Rosario International Public Charter School](#).

Paso 2. Utiliza los enlaces de la lectura de arriba para explorar las causas de las tres organizaciones mencionadas, y luego contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué tipo de causas luchan las organizaciones mencionadas arriba?

2. ¿Conoces alguna organización similar en tu ciudad o región? ¿Por qué tipo de causa luchan las organizaciones que conoces?

Paso 3. Finalmente, en grupos, piensen en lo siguiente: ustedes deciden fundar su propia organización sin fines de lucro para apoyar a su comunidad. Para planificar la organización, respondan estas preguntas: ¿En qué causa social se van a enfocar? ¿Cómo se va a llamar la organización? ¿Dónde se va a ubicar la organización? ¿Quiénes pueden participar en esta? ¿Qué actividades principales van a realizar los voluntarios?

Completen la siguiente tabla para organizar sus ideas. Luego escriban un párrafo con la descripción de la organización en el foro de discusión que utilicen en su clase.

Nombre de la organización	
Ubicación	
Objetivos de la organización	
Actividades centrales de la organización	
Los voluntarios pueden ser:	

Paso 4. Todos van a leer las descripciones de las organizaciones que crearon sus compañeros y luego van a votar para decidir cuál de las organizaciones pensadas por la clase tendría el mayor éxito e impacto en la comunidad.

Para saber más

[Salvadoran Americans in the DC Area](#)

[Conoce a Manuel Cruz un migrante salvadoreño que se abre camino en Washington D.C.](#)

[HIAS Sociedad Hebrea de Ayuda al Inmigrante](#)

Actividad 5. Reflexión final: Las comunidades latinas/hispanas en Washington DC

En grupos de tres o cuatro estudiantes, respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo más significativo que aprendiste sobre las comunidades latinas/hispanas en Washington DC?
- ¿Qué emociones o pensamientos te generó la historia del mural o del mercado?
- ¿Crees que es importante que existan y se preserven estos espacios? Explica.
- ¿Qué aprendiste sobre los efectos de la gentrificación en comunidades latinas/hispanas en Washington D.C.? ¿Qué emociones o pensamientos te provoca este fenómeno?
- ¿Cómo puede el arte, como los murales, ser una forma de resistencia social y política?
- ¿Qué podrías hacer tú (como estudiante, miembro de tu comunidad, etc.) para apoyar y visibilizar las culturas y experiencias latinas/hispanas en tu entorno?

Authors: Angélica Amezcua, Flavia Belpoliti, Anel Brandl, Stephanie González, & Jocelly Meiners
2025

This work is licensed under a

[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Sección 1D: Arte, cultura e identidad

En esta sección vamos a enfocarnos en la cultura de distintas comunidades de la región y cómo los fenómenos culturales impactan en las identidades personales y comunitarias. Vamos a explorar algunos platillos latinos favoritos y la historia de sus orígenes mientras analizamos y reflexionamos sobre el papel que juega la comida dentro de las comunidades latinas/hispanas en los Estados Unidos.

Comida como cultura

Comida como cultura



La comida juega un papel fundamental en la cultura, historia y tradiciones de las comunidades latinas en Estados Unidos. Los alimentos van más allá de ser simples ingredientes; representan historias familiares transmitidas de generación en generación y sirven como una manera de celebrar la identidad y las raíces culturales. La comida, no solo satisface el hambre, sino que también une a las personas con su herencia y comunidad, estableciendo conexiones que perduran a lo largo del tiempo.

Natalie Maynor. 2008. *Farmers' Market* [Imagen]. [Flickr](#). CC BY

Para empezar. En parejas, contesten las siguientes preguntas.

1. Comparte con tu pareja un ejemplo de un alimento o platillo que tenga un significado especial en tu familia y explica por qué es importante.

1. ¿Cómo creen que la comida puede reflejar la historia y las tradiciones de una comunidad?

2. ¿De qué manera piensan que la comida puede ayudar a conectar a las personas con su herencia y comunidad?

Actividad 1. El crecimiento de la comunidad latina/hispana en Georgia

Paso 1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas a continuación.

Un centro cultural en Plaza Las Américas

Aunque los latinos/hispanos han tenido una larga presencia histórica en Florida, no se puede decir lo mismo de muchos de los otros estados mencionados en este capítulo. De hecho, la mayoría de estos estados han experimentado un crecimiento significativo en su población latina/hispana durante las últimas dos décadas. Georgia es un ejemplo destacado de esta tendencia. Los datos del censo de EE. UU. revelan que la comunidad latina/hispana en Georgia ha aumentado un 31,6% desde 2010, superando la tasa de crecimiento nacional del 23%. A medida que la comunidad latina/hispana ha crecido en Georgia, también ha habido un aumento en negocios que atienden a esta población. Un ejemplo de ello es Plaza Las Américas.

Presentes en todo el mundo de habla hispana, las plazas centrales sirven como puntos vitales. Por lo general, rodeadas de negocios, restaurantes y edificios municipales, estas plazas funcionan como lugares de encuentro social y comercial. Plaza Las Américas en Georgia busca recrear la experiencia de una plaza central, capturando su ambiente, estilo y elementos sensoriales.



Plaza Las Américas [Imagen], <https://plazalasamericasatl.com/>

Paso 2. Explora el sitio web de [Plaza Las Américas](#). En grupos de tres, respondan a las siguientes preguntas de manera oral:

- ¿Cuáles son algunos de los platos más populares que se pueden encontrar en los restaurantes de Plaza Las Américas?
- ¿Cómo se relaciona la comida con la identidad cultural en la experiencia de Plaza Las Américas?
- ¿Qué elementos de la experiencia culinaria en Plaza Las Américas podrían atraer a personas de diferentes orígenes culturales?
- ¿Cómo crees que la comida en Plaza Las Américas contribuye a la preservación y celebración de las tradiciones culturales latinas?
- ¿Qué platos o alimentos te llaman más la atención en el sitio web y por qué?

Actividad 2. Un Food Vlog

Para empezar. Para inspirarte, antes de comenzar este proyecto visita el food vlog [De mi rancho a tu cocina](#), de Doña Ángela (2020) y mira alguno de sus videos. ¿Qué te gusta más de su estilo y de sus recetas?



Doña Ángela. 2020. [De mi rancho a tu cocina](#) [Imagen].

Proyecto - Food Vlog

Paso 1. Selección de la receta/platillo. Elige una receta familiar significativa o tu platillo latino favorito que desees compartir en tu vlog. Invita a alguien de tu familia u otra persona para que te ayude con el proceso de cocinar y comer).

Usa el tiempo presente indicativo para:

- Listar todos los ingredientes necesarios y las cantidades específicas para tu platillo
- Mencionar las herramientas de cocina que se necesitan, como sartenes, cacerolas, ollas, cuchillos, tablas de cortar, etc.
- Indicar los tiempos de cocción y las temperaturas necesarias.

Usa el tiempo presente indicativo para:

- Describir cada paso de la preparación de manera secuencial, por ejemplo: 1) cortar, 2) mezclar, 3) hornear, etc.

Paso 2. Planificación y preparación:

- Reúne todos los ingredientes necesarios para la receta/platillo.
- Prepara el espacio de la cocina y los utensilios que vas a necesitar para cocinar.

Paso 3. Grabación del vlog:

- Comienza tu vlog presentándote y explicando el propósito de tu video en español.
- Introduce la receta/platillo que vas a preparar y explica por qué es significativo para ti o para tu familia.
- Mientras preparas la receta, explica cada paso (en español).
- Proporciona información adicional sobre la historia o el origen cultural de la receta/platillo, si es relevante.
- Durante la grabación, anima a los espectadores a seguir la receta y a probar el platillo en casa.

Paso 4. Edición y publicación:

- Edita el video para asegurarte de que sea claro y fácil de seguir. Extensión: 5-7 minutos.
- Agrega subtítulos en español si es necesario para ayudar a los espectadores a comprender mejor.
- Una vez que estés satisfecho con el resultado final, publica tu vlog en la plataforma designada. Mira dos vlogs de tus compañeros de clase. Deja comentarios orales en ambos vlogs.

Paso 5. Reflexión: Después de publicar tu vlog, escribe una reflexión de 150-200 palabras en español sobre tu experiencia. Piensa en lo siguiente:

- ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaste al grabar el vlog y cómo los superaste?
- ¿Qué aprendiste sobre tu propia cultura y/o la cultura latina mientras preparabas y compartías la receta?

¡Disfruta de la experiencia y buen provecho!

En la comunidad: Consideren crear un canal de YouTube de la clase, donde puedan poner todos sus vlogs con sus recetas. Así podrán compartir todas las recetas fácilmente con otros compañeros, amigos, y familia. Ojalá se animen a hacer las recetas de sus compañeros. ¡Hasta pueden organizar un concurso de chefs o una feria de comidas para compartir con la clase o la comunidad! Por último, pídele a tu instructor que comparta el canal de YouTube de la clase con las autoras del libro por medio de este [Google Form](#) para poder compartirlo en nuestro libro. Nos encantaría recolectar recetas de estudiantes de todos los rincones del país, y ponerlas aquí: [Canales de Youtube con recetas de estudiantes](#)

Rúbrica para el proyecto del food vlog

	A (Excelente)	B (Bueno)	C (Satisfactorio)	D (Deficiente)
Selección y explicación de la receta	La receta es significativa y bien explicada; se incluye historia cultural o familiar con claridad.	La receta es relevante; se menciona brevemente su significado cultural o familiar.	La receta es mencionada sin mucha explicación de su relevancia.	La receta no es clara o no se explica su significado.
Preparación y grabación del vlog	El video es claro, bien estructurado, y mantiene el interés; se explican todos los pasos claramente y se anima a los espectadores.	El video es comprensible y se explican la mayoría de los pasos; se incluye motivación para los espectadores.	El video tiene estructura básica y algunos de los pasos están pero carece de claridad o entusiasmo.	El video es confuso, incompleto y no sigue los pasos o no están explicados.
Edición y presentación final	El vlog está bien editado (5–7 min), y se publica siguiendo las instrucciones dadas.	El vlog está editado y publicado, aunque con algunos detalles faltantes.	El vlog está publicado pero con edición mínima o duración no adecuada.	El vlog no está editado adecuadamente o no se publica.
Interacción con compañeros	Comenta de forma oral en dos vlogs con observaciones útiles y respetuosas.	Comenta en dos vlogs con observaciones generales.	Comenta en uno o dos vlogs con observaciones limitadas.	No comenta en los vlogs de compañeros.

Reflexión final	Reflexión crítica y bien escrita, analiza desafíos, aprendizajes culturales y personales.	Reflexión completa y bien escrita con análisis general de la experiencia.	Reflexión básica con poca profundidad o conexión cultural.	Reflexión incompleta o superficial, sin análisis claro.
------------------------	---	---	--	---

Identidad y migración: La revolución cubana

La identidad de las personas migrantes y sus descendientes está profundamente marcada por la historia. En el caso de muchas familias cubanas en los EE.UU., la revolución cubana no solo cambió el rumbo de su país, sino también sus vidas, trayendo experiencias de exilio, pérdida, resistencia y reconstrucción de comunidad en un nuevo contexto. En esta sección, vamos a explorar cómo un evento político puede transformar las identidades personales y colectivas.

Actividad 1. La revolución cubana

¿Qué sabes de la Revolución cubana y de la historia de Cuba después de la revolución? En parejas, contesten las siguientes preguntas. Puedes buscar las respuestas en internet.

1. ¿Quién era Fulgencio Batista? ¿Qué tipo de gobierno tenía?

2. ¿Quién era Fidel Castro y qué papel jugó en la revolución?

3. ¿Qué papel tuvo el Partido Comunista en Cuba después de la revolución?

4. ¿Cómo reaccionaron EE.UU. y otros países ante el nuevo gobierno cubano?

5. ¿Qué factores impulsaron a miles de personas a salir de Cuba?

Actividad 2. Poesía del exilio cubano

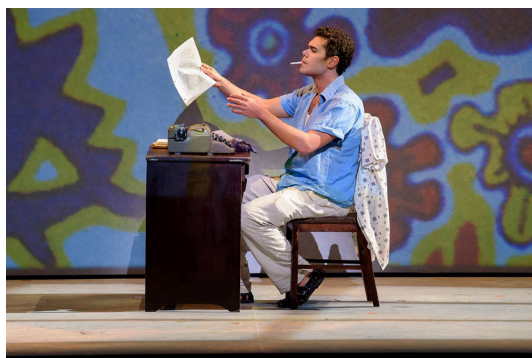
Para empezar. En parejas, conversen para responder las siguientes preguntas:

- ¿Les gusta el mar o prefieren otro tipo de paisaje?
- ¿Han visitado algún mar en particular? Si no, ¿qué mar quieren conocer?
- ¿Qué emociones puede transmitir el mar?

Ahora, busquen una imagen que represente el mar ideal para ustedes; describan dónde se encuentra y por qué les parece un espacio interesante.

Nuestro mar ideal:

Paso 1. En esta actividad vamos a leer el poema *Mar* escrito por [Reinaldo Arenas](#). Antes de leer el poema, en parejas, busquen la definición en un diccionario de las siguientes palabras y escriban un sinónimo para cada una.



Chris Kakol. 2017. *Elliot Madore portraying Reinaldo Arenas* [Image]. [Flickr](#). CC BY

Palabra	Definición	Sinónimo
encrespado		
viscoso		
fúlgido		
desamparo		

falanges		
fragor		
inescrupulosos		
esbirros		
trincheras		
retumban		
cercenados		
ahíto		
pestilentes		
unánime		
abultado		

Paso 2. Este [sitio web](http://estamosaquishl.org) contiene varios poemas sobre el exilio. Busca el poema **Mar** escrito por [Reinaldo Arenas](http://estamosaquishl.org), un poeta cubano que vivió el exilio y la persecución política. En este poema usa el mar como una metáfora para representar las emociones y las experiencias de quienes han tenido que abandonar su país. Mientras lees, presta atención a los diferentes tipos de “mares” representados en el poema.

Paso 3. En parejas, contesten las siguientes preguntas prestando atención especial a las metáforas y el simbolismo en el poema:

1. ¿Por qué el poema comienza afirmando que “Ya no tenemos el mar”? ¿Quiénes pueden ser este sujeto *nosotros*?

2. ¿Qué emociones o experiencias humanas evoca el poema?

3. ¿Qué concepto social o histórico representa cada uno de los "mares" mencionados?

4. ¿Qué crees que simbolizan el "mar encrespado de la cólera" y el "mar viscoso del destierro"?

5. ¿Qué crees que simbolizan "las aguas hirvientes de las furias, las pestilentes, las agresivas aguas"?

6. ¿Qué relaciones puedes establecer entre los mares del poema y las experiencias históricas de la comunidad cubana?

Paso 4. Representaciones visuales. Elijan tres mares del poema que les interesen más y busquen una imagen para representar cada uno, pensando en el significado metafórico que expresa cada mar. Compartan sus selecciones con la clase y expliquen por qué eligieron representar los mares con estas visualizaciones.

Mar 1:

Mar 2:

Mar 3:

Paso 5. Reflexión

1. ¿Puedes relacionar algún "mar" de este poema con eventos actuales o con experiencias personales de pérdida o desarraigo?

2. ¿Cómo se relacionan estas imágenes con las historias de migración que has escuchado o vivido?

Actividad 3. Mi poema

Paso 1. Escribe un poema de al menos 10 versos sobre un tema similar al del poema *Mar*. Puedes inspirarte en ideas de pérdida, desarraigo, exilio o la lucha por la memoria. Incluye metáforas para describir tus sentimientos o experiencias. Piensa en elementos de la naturaleza (el cielo, la tierra, el viento, el sol) o en objetos cotidianos que puedan representar experiencias y emociones. Puedes usar español, inglés o ambas lenguas para escribir tu poema.

Título:

Poema:

Paso 2. Graba un video leyendo tu poema y compártelo en la plataforma de la clase. Para inspirarte, puedes ver [este video de la autora Alma Flor Ada leyendo su poema "Bilingual"](#) (First Book, 2017).



[Poetry Reading: "Bilingual" \(English and Spanish\)](#) (First Book, 2017)

Authors: Angélica Amezcua, Flavia Belpoliti, Anel Brandl, Stephanie González, & Jocelly Meiners
2025

This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](#).





Sección 1E: Gramática reflexiva

En esta sección vamos a explorar el tiempo verbal del presente del indicativo y sus usos. Además, vamos a identificar diferentes aspectos temporales que el presente indicativo puede expresar y vamos a practicar la conjugación de verbos irregulares. Por último, vamos a reflexionar sobre actitudes prescriptivistas y analizar esas actitudes en las redes sociales.

El presente del indicativo

Para empezar. Revisa el texto *San Agustín: primera ciudad española en Florida* en la Sección Lengua Viva (Sección 1B, página 2) y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

2. ¿Qué función tiene la lectura? ¿Informar sobre eventos que están sucediendo en San Agustín, narrar los eventos históricos de la ciudad, expresar las emociones del autor al conocer la ciudad, u otra función?

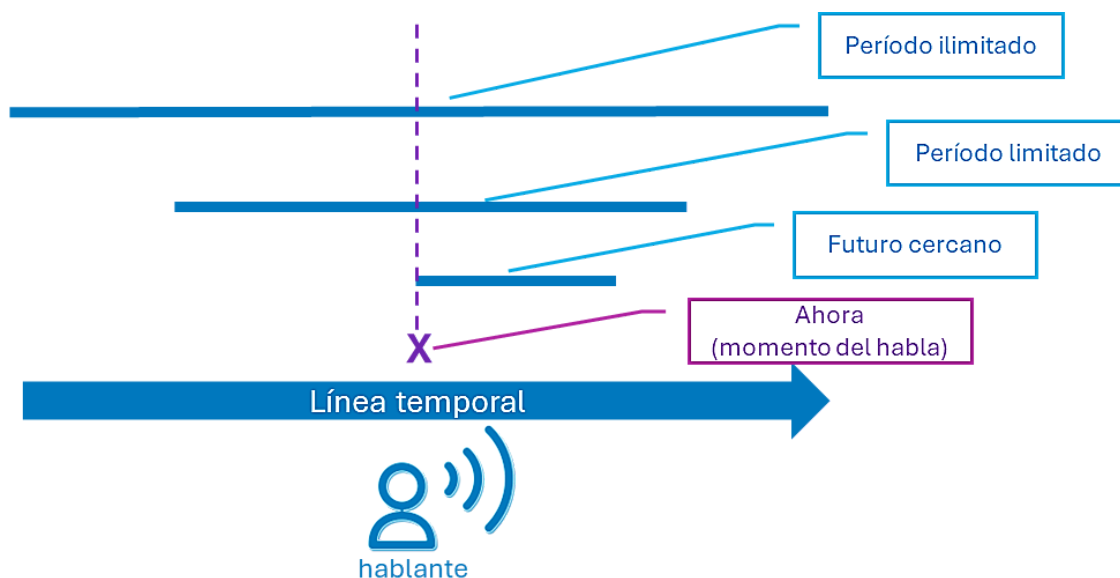
3. ¿Cuál es el tiempo predominante del texto: presente, pasado o futuro? Ejemplifica.

4. Una sección del texto que narra acontecimientos históricos. ¿Qué tiempo predomina en esa sección? ¿Por qué crees que el autor está usando este tiempo en una narración histórica? Comparte tus ideas con tus compañeros.

Definición. Los verbos en español expresan el **tiempo gramatical** (tense), es decir, información para ubicar acciones, estados o eventos en la línea temporal; la ubicación puede referirse al pasado, al presente o al futuro. El tiempo **presente de indicativo** se usa para describir lo que ocurre en el momento del habla, y también se usa para hablar de otros momentos en el tiempo. Por ejemplo, podemos decir: *ahora leo* para referirnos a este momento, pero también podemos decir: *hoy no salimos pero el jueves visitamos a la abuela*; *visitamos* se refiere a un momento futuro. En la lectura “San Agustín: primera ciudad española en Florida” los autores utilizan el tiempo presente para narrar eventos históricos; al

usar el presente logran que los eventos del pasado parezcan “más cercanos” al tiempo actual, lo que sirve para capturar la atención del lector.

El siguiente esquema representa los distintos usos del tiempo presente, con distintas escalas temporales. El presente se usa para representar el momento actual (*ahora mismo*), para representar un evento futuro cercano (*más tarde, mañana*), o para representar un período limitado o rutinario (*este semestre, cada semana*). Es interesante notar que también usamos el presente para indicar un período ilimitado, como en los enunciados científicos generales. Por ejemplo, decimos *la suma de dos más dos es cuatro*; el verbo *ser* en presente indica un tiempo ilimitado ya que en todo momento la suma de dos más dos resulta en cuatro.



Aquí presentamos algunas oraciones con los distintos usos del tiempo presente:

Ejemplos con el tiempo presente	Información temporal
<i>Leemos un artículo sobre la población en Florida.</i>	Momento del habla (ahora)
<i>Visitamos el museo de Bellas Artes el próximo domingo.</i>	Futuro cercano
<i>Este semestre estudiamos la historia de los países latinoamericanos.</i>	Un periodo limitado.
<i>El español forma parte de las lenguas romances que provienen del latín.</i>	Un periodo ilimitado.

Actividad 1. Usos del presente de indicativo

Lee nuevamente el texto *San Agustín: primera ciudad española en Florida* y transcribe ejemplos del presente en cada uno de los siguientes rangos temporales.

Rango Temporal	Ejemplos
Un periodo breve	1. 2. 3.
Un periodo extenso	1. 2. 3.
Un periodo ilimitado	1. 2. 3.

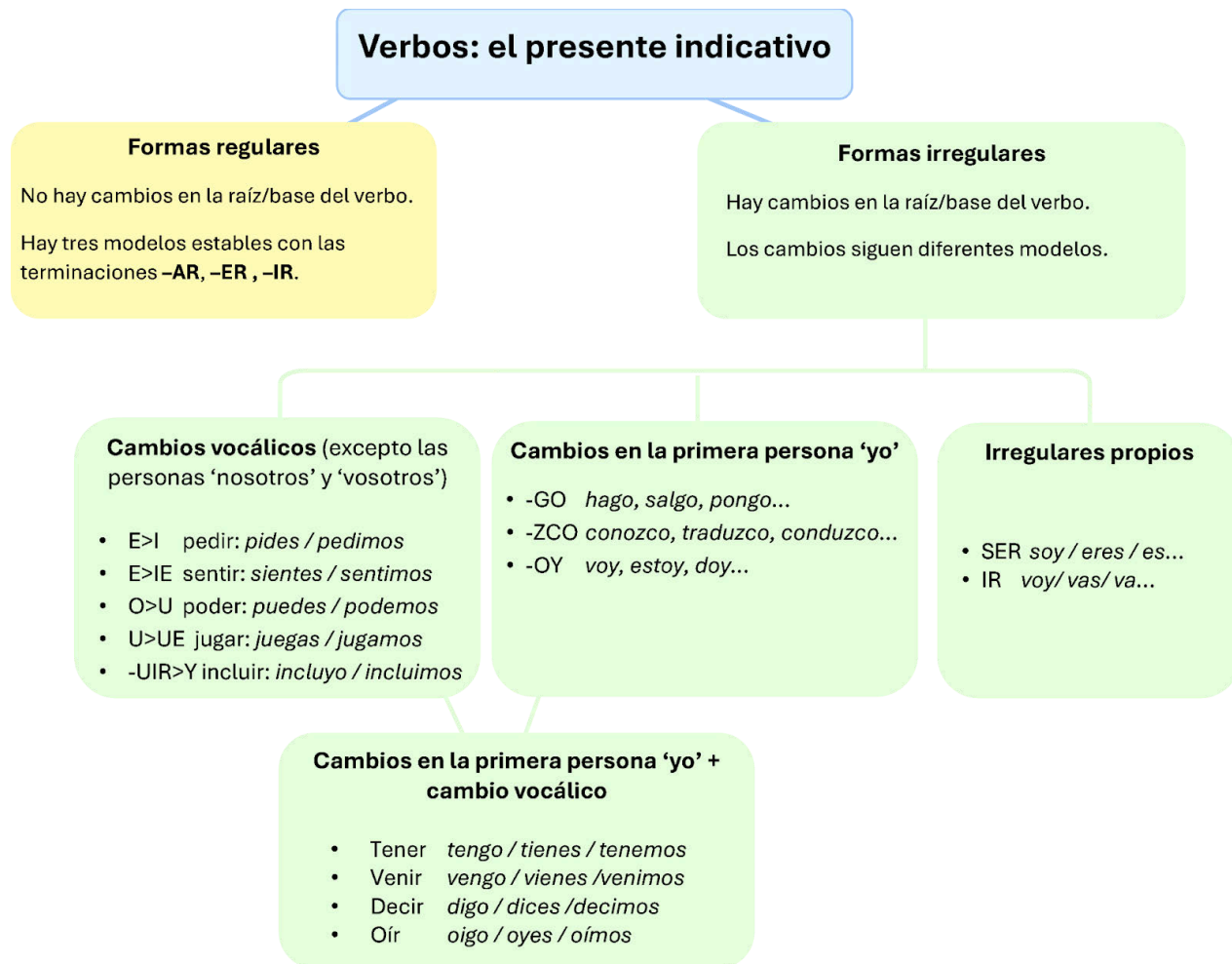
El presente del indicativo: verbos irregulares

Para empezar. En grupos de dos o tres estudiantes, conversen para responder estas preguntas:

- ¿Pueden identificar el verbo base (infinitivo) de cada uno de estos ejemplos?
incluyo / conduzco / vayas
- ¿Qué cambios notan en estas formas verbales del inglés?
bear / born; fly / flown; shrink / shrunk
- ¿Por qué creen que ocurren estos cambios en las formas de un verbo?

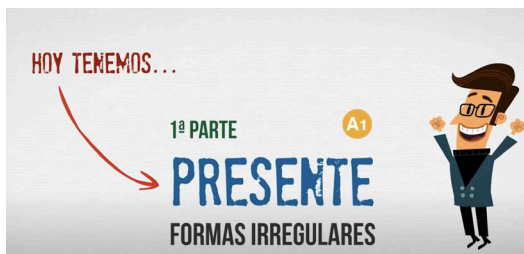
Algunos verbos del español, como *ser*, *ir*, *tener*, cambian sus formas básicas en la conjugación; debido a estos cambios son llamados **verbos irregulares**. El esquema siguiente sintetiza los dos grupos de verbos, regulares e irregulares, en el tiempo presente indicativo. Como podemos ver, varios verbos que usamos frecuentemente tienen *formas irregulares*. Estas son el resultado de la evolución histórica de la lengua y de determinados procesos fonéticos que buscan facilitar la pronunciación. Los verbos con formas irregulares presentan cambios en la **raíz** o base del

verbo; por ejemplo, el verbo **dormir** cambia la vocal **o** por el diptongo **ue** cuando se conjuga en la primera persona: **yo duermo**.



Es importante notar que los verbos derivados de un verbo irregular mantienen la misma irregularidad. Por ejemplo, el verbo **tener** presenta irregularidades en la primera persona: **yo tengo**, y también tiene cambio vocálico en las personas **tú, él, ella, usted y ustedes: tienes, tiene, tienen**. Los verbos que derivan de **tener**, como **sostener, mantener, retener o contener** van a presentar los mismos cambios: **mantengo, mantienes, contienen, contiene**, etc.

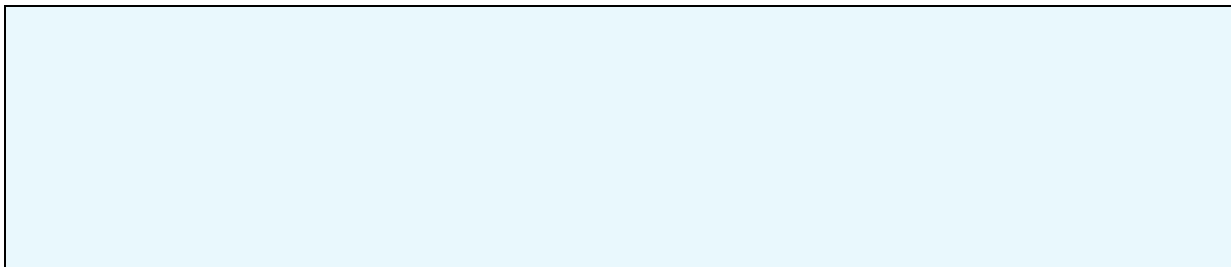
Para ver las distintas formas irregulares del presente indicativo, mira los siguientes videos; anota ejemplos de verbos nuevos para ti e identifica los cambios que presentan: cambios vocálicos, cambios de la primera persona o formas irregulares propias.



ProfedeEle. 2016. [Presente irregular en español \(1/2\)](#)

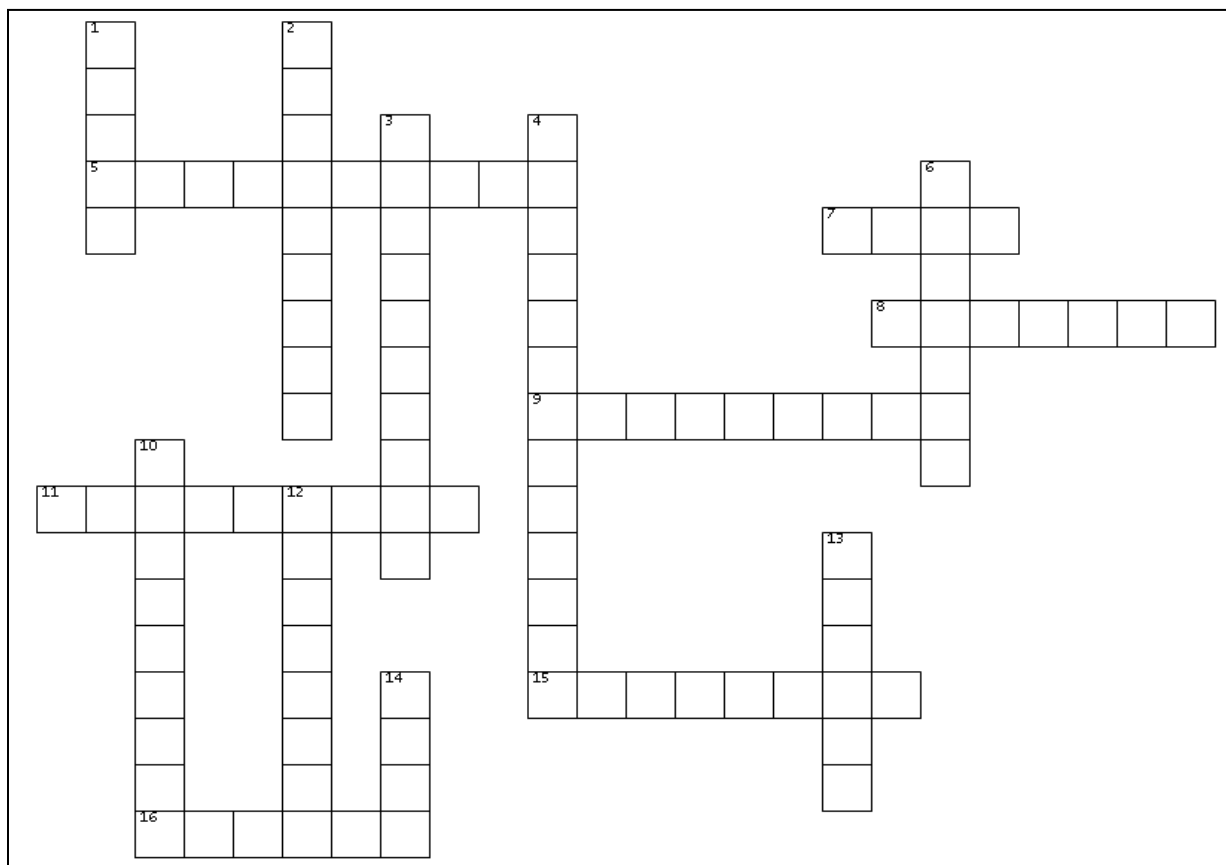


ProfedeELE. 2017. [Presente irregular en español \(2/2\)](#)



Actividad 1. Un crucigrama

Completa las palabras cruzadas con la forma del verbo indicado en presente indicativo.
Comparte tus respuestas con tus compañeros para confirmar el resultado.



Horizontal

5. "desconocer" en la primera persona 'yo'
7. "oír" en la tercera persona plural 'ellos'
8. "contar" en la segunda persona 'tú'
9. "desconocer" en la tercera persona 'ella'
11. "mantener" en la tercera persona plural 'ellas'
15. "sostener" en la primera persona 'yo'
16. "sentir" en la primera persona 'yo'

Vertical

1. "poder" en la tercera persona 'él'
2. "reconocer" en la primera persona 'yo'
3. "construir" en la segunda persona 'tú'
4. "contradecir" en la primera persona plural 'nosotras'
6. "deducir" en la persona plural 'ustedes'
10. "incluir" en la primera persona plural 'nosotros'
12. "excluir" en la tercera persona plural 'ellos'
13. "jugar" en la segunda persona 'tú'
14. "oír" en la primera persona 'yo'

Actividad 2. La emigración salvadoreña en Washington D.C.

Completa el texto con los verbos adecuados para expresar acciones en el presente; considera que estos verbos tienen formas irregulares. Puedes repasar estas formas irregulares antes de completar el ejercicio o ir buscándolas al completar el texto.

*decir cerrar pensar preferir competir seguir demostrar huir estar venir perder
medir conseguir despedirse volver dar salir tener servir reírse recordar contribuir*

Para la comunidad salvadoreña en Washington DC, la experiencia de _____ a una nueva tierra _____ llena de desafíos y oportunidades. Muchos inmigrantes _____ que _____ de su país natal antes que _____ en condiciones difíciles. Algunos _____ que el sueño americano le _____ la puerta a la pobreza y a la violencia que afecta sus vidas en El Salvador. Pero una vez aquí, la realidad es diferente para cada quien y _____ lugar a diferentes realidades. Algunos _____ empleo rápidamente, mientras otros _____ mucho para _____ una oportunidad. Sin embargo, nuestros paisanos son fuertes y siempre _____ su resiliencia y determinación para salir adelante. A pesar de las dificultades, muchos logran preservar su cultura y _____ como enlaces entre su país de origen y su nuevo hogar. Algunos incluso _____ a El Salvador y _____ con la recuperación de su país.

Un caso interesante de irregularidad: *haya* - *haiga*

Como vimos, los verbos irregulares presentan cambios en la base del verbo al conjugarse y por esto se diferencian de los verbos regulares, que no tienen cambios en su raíz. Veamos un grupo de verbos irregulares con **g**:

Caer	Yo caigo	Que ella caiga
Decir	Yo digo	Que ella diga
Traer	Yo traigo	Que él traiga

Aunque estos son verbos irregulares, el cambio en la base es consistente en todos los verbos del grupo. Resulta natural, por lo tanto, que muchos hablantes usen la **g** con el verbo irregular **haber**: *haiga* o *ahiga*. Así, el uso de la forma "haiga" sigue el patrón lógico dentro del sistema de verbos irregulares del español.

Al mismo tiempo existe otro grupo de verbos irregulares que presentan su cambio con **y**:

Ir	Yo voy	Que ella vaya
Construir	Yo construyo	Que ella construya
Destruir	Yo destruyo	Que él destruya

El uso de **y** como en los casos de 'ir', 'construir' y 'destruir' es otra forma posible que podemos usar para conjugar el verbo **haber** > *haya*. Entonces ¿decimos *haiga* o decimos *haya*? Las reglas de las gramáticas prescriptivas indican que la forma 'correcta' es *haya*, pero preferir esta opción no depende de las reglas del sistema sino que, en gran medida, depende del prestigio que se le otorga a ciertas formas y no a otras.

La preferencia por ciertas formas y no otras se desarrollan a lo largo del tiempo y refleja las dinámicas de poder y prestigio social en una comunidad de hablantes. Las *formas prestigiosas* normalmente son las que usan grupos sociales influyentes que tienen mayor poder social o económico, mientras que las variantes no preferidas (o *estigmatizadas*) se asocian con el habla de grupos marginados o con menor acceso a la educación formal. En resumen, las reglas prescriptivas no siempre reflejan la realidad del idioma y sus posibilidades, sino que expresan jerarquías sociales que influyen en decidir qué formas son consideradas correctas o incorrectas.

Actividad 1. Actitudes prescriptivistas en las redes sociales

Paso 1. En grupos de dos o tres estudiantes, miren los siguientes memes, coméntenlos y decidan cuáles personajes expresan una actitud prescriptivista sobre el uso del español.



Paso 2. Considera tus experiencias con el español y responde las preguntas. Después de responder, compara tus experiencias con otros compañeros para encontrar similitudes y diferencias.

1. ¿Alguien ha querido corregir la forma en que hablas (como amigos, familiares o maestros)? Describe la situación.

2. ¿Has corregido a alguien cuando hablaba? Describe la situación.

3. ¿Has visto memes, videos o comentarios en las redes sociales sobre la corrección lingüística? (puede ser sobre el español o sobre el inglés).

Paso 3. Busca un video, meme o post en alguna de las redes sociales (*Instagram*, *X*, *Facebook*, *Tik-Tok*, etc.) donde se exprese una opinión, positiva o negativa, hacia alguna de estas formas verbales: '*haiga (haber)*', '*vistes (ver)*', '*dijistes (decir)*', '*juera (fuera)*', '*cabí (cupe)*'.

Anota el enlace de internet al material aquí: _____

1. Describe el contenido del material elegido; ¿qué personas o personajes aparecen? ¿Son famosos? ¿Qué emociones expresan con el rostro, gestos y postura física? Si no aparecen personajes, ¿qué objetos o elementos visuales aparecen? ¿Qué ideas representan?

2. Explica las ideas y emociones expresadas en el texto / diálogo. ¿Cómo se relaciona el texto con las imágenes? ¿Hay un solo punto de vista sobre esta forma lingüística o más de uno?

3. Revisa la sección de comentarios que acompañan al material analizado; ¿qué comentarios predominan, a favor o en contra del uso de esa forma? ¿Hay comentarios que relacionen el uso de esta forma con clases sociales, niveles educativos o capacidad mental?

4. Escribe un reporte breve (aprox. 100-120 palabras) sintetizando la información analizada; comparte las ideas centrales del reporte oralmente con el resto de la clase.

Las oraciones: estructuras básicas en contraste

En esta subsección nos vamos a enfocar en definir y caracterizar la **oración**, una unidad gramatical importante, así como describir sus componentes principales, teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias entre el inglés y el español.

Para empezar. En grupos de dos estudiantes, conversen para definir los siguientes conceptos gramaticales. Si tienen dudas, pueden consultar información en internet.

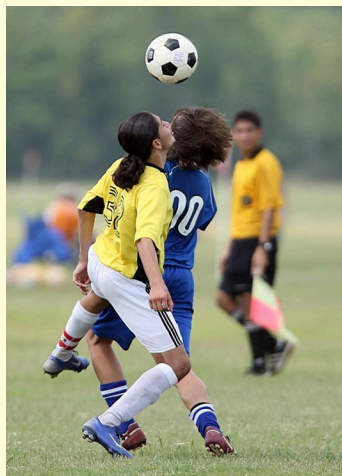
Concepto	Definición
palabra	
oración	
sujeto gramatical	
predicado gramatical	

Compartan sus definiciones con otro grupo y entre todos, anoten ejemplos en inglés y en español de estos conceptos.

Concepto	Ejemplos en español y en inglés
palabra	
oración	
sujeto gramatical	
predicado gramatical	

La oración: una definición deportiva

Podemos comparar la oración con un equipo de fútbol; así como un equipo necesita jugadores con diferentes *funciones* (portero, defensa, mediocampista, delantero) para jugar exitosamente, una oración necesita también diferentes elementos gramaticales (sujeto, verbo, complementos) que funcionan juntos para expresar una idea completa de forma exitosa. En el fútbol, un equipo sin los jugadores clave no va a competir exitosamente; tampoco puede competir sin seguir las *reglas del juego*. De igual manera, una oración necesita elementos esenciales (como el sujeto y el verbo) para transmitir un mensaje completo y debe seguir ciertas *reglas gramaticales* para lograr su meta comunicativa.\



2017. Soccer game. [Imagen]. [Pxphere](https://www.pxphere.com/). CC 0.

Cuando analizamos oraciones, es interesante comprobar que las oraciones en inglés y en español tienen estructura similar. Con frecuencia, las oraciones en las dos lenguas se organizan con estos componentes (“jugadores”): **Sujeto** + **Verbo** + **Complemento**, como vemos en este ejemplo:

El español de Estados Unidos *usa* *palabras tomadas del inglés.*

sujeto	verbo	complemento
---------------	--------------	--------------------

The Hispanic population *represents* *about 19% of the US population.*

sujeto	verbo	complemento
---------------	--------------	--------------------

Aunque la estructura básica de la oración es similar, hay diferencias importantes entre las dos lenguas.

Ahora piensa y comenta con tus compañeros:

¿Qué diferencias has notado en la estructura de las oraciones del inglés versus el español? Por ejemplo, piensa en el uso del sujeto (*yo, tú*, etc.) en las oraciones o en el orden de los sustantivos y los adjetivos (¿cuál va primero en cada lengua?).

En la tabla siguiente podemos ver algunas de las diferencias más notables entre el inglés y el español.

Diferencia clave	Explicación
Presencia explícita del sujeto	<p>En inglés, el sujeto es obligatorio en todas las oraciones: <i>She speaks Italian.</i></p> <p>En español, el sujeto puede estar presente: <i>Mi hermana habla italiano</i>, pero también puede omitirse: <i>Habla italiano</i>. (El sujeto se deduce del verbo ‘habla’, se entiende que el sujeto puede ser "ella", "élle", "él" o "usted").</p>
La conjugación del verbo	<p>En inglés, la conjugación del verbo generalmente cambia solo para la tercera persona gramatical (he, she, it): <i>I write essays. You write essays. He writes essays. We write essays...</i></p> <p>En español, la conjugación del verbo cambia para indicar cada persona gramatical: <i>Escribo ensayos. Escribes ensayos. Escribe ensayos. Escribimos ensayos...</i></p>
Posición de los adjetivos	<p>En inglés, los adjetivos van antes del sustantivo: <i>A big house / A good person</i></p> <p>En español, los adjetivos se ubican generalmente después del sustantivo, pero es posible ubicarlo antes del nombre: <i>Una casa elegante / Una buena persona</i></p>
Uso de los artículos	<p>En inglés, los artículos a veces se omiten, pero en español son obligatorios en ciertos contextos: <i>I like coffee. → Me gusta el café.</i></p>
Negación	<p>En inglés la negación se forma con un verbo auxiliar antes del verbo principal: <i>I do not study chemistry. She is not playing now.</i></p> <p>En español la negación se forma con el pronombre no antes del verbo principal: <i>No estudio química. No está jugando ahora.</i></p>

En los próximos capítulos continuaremos explorando las semejanzas y las diferencias en la gramática del inglés y del español, y vamos a profundizar en el análisis de sus componentes.

Actividad 1. Análisis contrastivo

Paso 1: Observa la estructura de estas oraciones:

1. Español: *El número de estudiantes latinos en las universidades de Estados Unidos ha aumentado significativamente en la última década. Además completan sus estudios más rápido que otros grupos.*
2. Inglés: *The number of Latino students at universities in the United States has significantly increased in recent decades. In addition, they complete their studies faster than other groups.*

Paso 2: Con un compañero, identifica qué diferencias hay entre ambas versiones, teniendo en cuenta la información de la tabla anterior. Contesten las siguientes preguntas y anoten sus ideas o dudas en el espacio reservado:

1. ¿Hay diferencias en el uso del sujeto en español e inglés?
2. ¿Dónde se coloca el adverbio en cada idioma?
3. ¿El orden de las palabras en la oración cambia entre ambos idiomas? ¿Por qué?

Paso 3: En parejas, traduzcan las siguientes oraciones al español:

1. The U.S. **Hispanic** population **is** around 65.2 million.

2. People of **Mexican** origin **are** the largest group in the U.S Latino population.

3. Hispanics **made up** more than half of the U.S. population growth from 2010 to 2022.

4. More U.S. Latinos **identify** with **multiple** races today than in the past.

5. **Latino** students **represent** about 26 percent of the total student population in the U.S. across all educational levels.

Paso 4: Después de traducir, respondan estas preguntas:

1. ¿En qué posición colocamos los **adjetivos** en español en comparación con el inglés?

2. ¿Notamos alguna diferencia en el uso de los artículos?

3. ¿El orden de las palabras cambió en alguna de las oraciones? Anota los cambios que encontraron:

4. ¿Hay más de una forma de traducir algunas oraciones? Anoten un ejemplo:

5. ¿Qué cambios ven en los verbos del inglés al traducirlos al español? Anoten ejemplos:

Actividad 2. Concordancia, una relación esencial

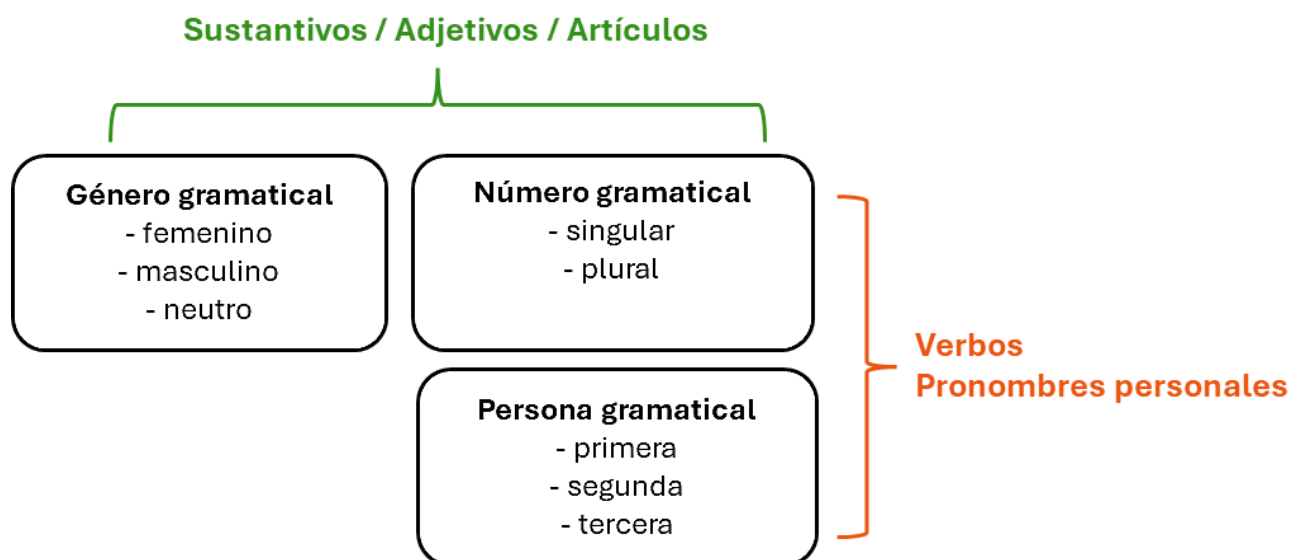
Para empezar. Lee este segmento del texto *Mural: Un pueblo sin murales es un pueblo desmuralizado*, y clasifica las palabras en negrita en la tabla (puedes repasar las clases de palabras en el Capítulo Inicial).

A partir de 1960, **los inmigrantes españoles, puertorriqueños, cubanos** y de **otros países latinoamericanos**, además de latinos estadounidenses, **se asentaron** en **los barrios periféricos** de Washington D, C. llamados Adams Morgan, Mt. Pleasant y Columbia Heights, trayendo **una activa economía** con **sus mercados** y **pequeños negocios**.

Sustantivos	Adjetivos	Pronombres	Artículos	Verbos

Definición. En el texto anterior podemos notar que las palabras se relacionan entre sí por compartir ciertas características en su forma. Así, en la frase *los inmigrantes españoles* podemos ver que las palabras *los*, *inmigrantes* y *españoles* están relacionadas porque comparten **el género gramatical** (masculino) y **el número gramatical** (plural). Lo mismo ocurre con la frase *una activa economía*, donde las tres palabras comparten el género (femenino) y el número (singular). La relación entre palabras basada en su forma se llama **concordancia gramatical** y es una característica importante de la estructura oracional en las lenguas romances como el español.

En este esquema podemos ver las tres propiedades morfológicas más importantes: *género*, *persona* y *número gramaticales*; cada propiedad se expresa en dos o tres variantes. Las clases de palabras se asocian según las propiedades que tienen en común (por ejemplo, un sustantivo masculino plural se asocia a un adjetivo masculino plural).



Paso 1. Analiza las siguientes frases identificando el tipo de concordancia (género, persona o número). Señala qué elemento de las palabras permite identificar la concordancia.

1. Los inmigrantes puertorriqueños

2. Otras naciones latinoamericanas

3. Un inmigrante emprendedor

4. Sus mercados y pequeños negocios

Paso 2. Modifica la morfología de las palabras para que las frases expresen el *número singular*. Sigue el ejemplo.

Ejemplo: *Los barrios periféricos > El barrio periférico*

1. Los inmigrantes puertorriqueños

2. Otros países latinoamericanos

3. Los inmigrantes se asentaron

4. Sus mercados y pequeños negocios

Paso 3. Analiza las siguientes frases identificando el tipo de concordancia (género, persona o número). Señala qué elemento de las palabras permite identificar la concordancia.

1. Nosotras compramos allí.

2. Ese inmigrante abrió una tienda.

3. ¿Visitas tú el mercado hispano?

4. Ellas venden sus productos.

Actividad 3. ¡Discordancias!

Paso 1. Los hablantes de inglés suelen tener dificultades para expresar la concordancia española ya que en inglés esta relación es mucho más simple. La siguiente nota fue escrita por un estudiante que no editó adecuadamente su texto en español. Después de leer la nota, señala cada discordancia nominal y verbal.

Los barrios hispanos en Virginia

Las comunidades hispanas en Virginia ha crecido significativamente durante las últimos décadas. Estos barrios vibrante se encuentra principalmente en zonas como Arlington, Alexandria y partes de Fairfax County. La población latina aportan una rica diversidad cultural a la región.

En el norte de Virginia, las familias hispanos han establecido negocios próspero que sirve a toda la comunidad. Los restaurantes peruano, salvadoreño y mexicana ofrecen platos típicos que atrae a personas de todas las culturas. Durante el fin de semana, muchos mercado se llena de visitantes buscando productos auténticos.

Las escuelas en estos zona han adaptado programas bilingües para apoyar a los estudiantes. Muchos maestro trabajan diligentemente para asegurar que los niño reciben una educación de calidad. El sistema educativo han implementado recursos especiales para facilitar la integración. Los centros comunitario ofrece clases de inglés para adultos que desea mejorar sus oportunidades laborales. Estos programas está diseñado para fortalecer las habilidades lingüísticas y profesionales de los participantes.

Paso 2. Ahora, reescribe cada frase con la concordancia adecuada.

Para saber más

La concordancia verbal: [Concordancia verbal](#)

La concordancia nominal: [Explorando la Concordancia Nominal](#)

La estructura de la oración simple: [La estructura de la oración simple: el sujeto y el predicado](#)

La oración simple y sus características: [La oración simple](#)

Authors: Angélica Amezcua, Flavia Belpoliti, Anel Brandl, Stephanie González, & Jocelly Meiners
2025

This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](#).





Sección 1F: Ortografía

En esta sección, vamos a revisar un tipo de acentos escrito: la **tilde diacrítica**; esta sirve para diferenciar palabras que se escriben de forma similar pero tienen significados distintos. Vamos a practicar el uso de esta tilde y también vamos a analizar cómo el uso de la tilde identifica el cambio de significado de ciertas palabras. También vamos a analizar y practicar las diferencias centrales en los usos de los signos de puntuación en inglés y en español.

La tilde diacrítica I

Para empezar. El siguiente párrafo incluye palabras que tienen la misma forma escrita, pero no significan lo mismo. Lee el texto cuidadosamente y responde: ¿puedes identificar el significado de cada palabra en negrita? ¿Cómo explicas las diferencias entre los pares de palabras similares? Anota el significado de cada palabra en la tabla.

Tu tienes el poder de hacer **mas**, **si**, mucho **mas** de lo que crees. **El** esfuerzo diario, **si** lo empleas con sabiduría, puede llevar **tu** creatividad a lugares que ni siquiera imaginas. **Mas** sin esfuerzo no hay avance en el camino de la vida.

tu:	tu:
mas:	mas:
si:	si:

Actividad 1. Explorando la tilde diacrítica en palabras monosilábicas

Paso 1. Con ayuda de un diccionario bilingüe, traduce cada palabra monosílaba del español al inglés. Si no conoces el significado de alguna palabra, anota la definición que encuentres.

Con tilde	Inglés	Sin tilde	Inglés
tú		tu	
él		el	
sí		si	
mí		mi	

más		mas	
dé		de	
sé		se	
té		te	
aún		aun	

Definición. La tilde diacrítica (del griego *diacritós*, 'que distingue') es un tipo de acento escrito que usamos para diferenciar o distinguir entre dos o más palabras que tienen escritura similar pero significados distintos. La tilde diacrítica se emplea en español principalmente con palabras monosílabas, y para distinguir ciertos pronombres.

Paso 2. Selecciona la palabra adecuada para completar la oración; compara tus respuestas con las de tus compañeros para comentar si hubo diferencias.

1. No veas la tele si / **sí** no has completado la tarea.
2. Si / **Sí** llegas muy tarde tendrás mas / **más** problemas con el jefe.
3. Le pedí al amigo de / **dé** Ana que me de / **dé** su dirección de correo electrónico.
4. ¡Cuantas / **Cuántas** flores! Este es el jardín que / **qué** tiene mas / **más** rosas en el barrio.
5. Para mi / **mí**, el mejor lugar donde preparan te / **té** es en el restaurante indio.
6. No se /**sé** si/ **sí** Manuel va a seguir en la orquesta; hoy no pudo completar el vals en Si / **Sí** bemol.

Paso 3. Traduce las palabras en negrita del inglés al español; indica con un círculo las palabras traducidas que tienen acento diacrítico.

— ¿Viste cuando **he** _____ llegó?

— **Yes**, _____, **yes** _____, lo vi. Parecía cansado pero me dijo que era **the** _____ nuevo horario.

— ¿**And** _____ **what** _____ trajo para la fiesta?

— Trajo algunas botanas además de **beer** _____. Siempre colabora **when** _____ nos reunimos.

— Voy a agradecer **him** _____ antes de que lleguen **the** _____ invitados. **Still** _____ estoy colgando los adornos.

Nota histórica: Actualmente, la regla ortográfica general indica que las palabras monosílabas no llevan tilde, excepto en los casos que acabamos de analizar porque estas palabras pueden generar confusión. Sin embargo, hasta el año 1958, la Real Academia Española indicaba que los verbos monosílabos terminados con dos vocales debían acentuarse. Así, si lees un texto anterior a 1960 es muy posible que encuentres acentos en las palabras *dió, vió, fué, fuí, rió o lió*.

Para saber más

Puedes ver una explicación muy clara y breve sobre la tilde diacrítica en este video: [Reglas de acentuación: tilde diacrítica](#).

También puedes visitar esta página con ejercicios y juegos para practicar: [La tilde diacrítica: un acento que da sentido](#).

Las diferencias en la puntuación en español y el inglés

Los signos de puntuación en la escritura cumplen la función de organizar y estructurar las oraciones, los párrafos y el texto en general. Ayudan a separar elementos como palabras o frases, y también a marcar la entonación cuando leemos en voz alta. En este capítulo vamos a enfocarnos en las diferencias centrales en el uso de los signos de puntuación en el español y el inglés.

Actividad 1. Diferencias en el uso de los signos de puntuación en español e inglés.

Paso 1. Ve los siguientes tres videos para aprender sobre las diferencias en la puntuación del inglés y el español, y luego escribe en la tabla de abajo las reglas y diferencias.

- [Repaso de español-puntuación, conectores y diferencias con el inglés](#) (Inglés: La Clave para Latinos Empoderados, 2025)
- [Puntuación: The Oxford Comma](#) (The Language Coach, 2017)
- [¿Cuándo se usa la coma?](#) (Ticmas Educación, 2021).



[¿Cuándo se usa la coma?](#) (Ticmas Educación, 2021)

Puntuación	inglés	español
Coma		
Punto		
Signos de interrogación		
Signos de exclamación		

Paso 2. Para practicar lo que aprendiste, agrega la puntuación necesaria a las siguientes oraciones.

1. En este capítulo aprendimos que San Agustín es la primera ciudad española en Florida En 1521 llegó Juan Ponce de León y Figueroa uno de los principales exploradores del continente a los territorios que hoy conforman Florida

2. Qué son los cognados Hemos aprendido que los cognados son palabras de dos o más lenguas que poseen el mismo significado o un significado muy aproximado La gran mayoría de los cognados compartidos por el inglés y el español tienen el mismo origen Por ejemplo las palabras actor importante color clase historia y familia
3. Además en este capítulo leímos sobre El Mercado Downtown Holiday en Washington D.C. Es un mercado que durante los últimos 18 años se convirtió en un símbolo festivo y navideño y reúne a 75 tiendas latinas que venden diversos productos y comidas como piezas de latinoamérica arte flores artesanías y dulces típicos Hay un mercado similar en tu comunidad
4. En este capítulo aprendí información sobre la amplia región del Atlántico Sur de los Estados Unidos que está formada por diez estados y un distrito general Algunos estados son Florida Georgia Carolina del Sur Virginia Delaware Maryland entre otros En esta región aproximadamente el 15% de los habitantes es de origen hispano/latino Qué impresionante aprender sobre la diversidad latina y las contribuciones en la región del Atlántico Sur

Actividad 2. Más práctica del uso de la coma (,)

La coma señala una pausa corta dentro de una oración o entre oraciones; este signo de puntuación tiene varios usos, como podemos ver en la tabla. Después de revisar cada ejemplo, escribe tu ejemplo utilizando vocabulario relacionado con la región estudiada en este capítulo.

Uso de la coma	Oraciones
Separa los elementos de una lista y el último de ellos va precedido por una conjunción.	Hoy tengo que hacer tarea, cocinar, visitar a mis amistades, escuchar música y ver una película.
Separa expresiones que aportan información adicional.	Mi amiga Xochitl, que es profesora de español, ahora vive en Guatemala.
Indica cambio de orden en estructuras como las oraciones subordinadas.	Aunque no quieras, debes ir a visitarla.

La coma también puede cambiar el significado de una oración.	1. La gatita, Loli y su dueña estaban en casa. 2. La gatita Loli y su dueña estaban en casa.

Actividad 3. Escribe dos cosas que aprendiste sobre la tilde diacrítica y dos cosas que aprendiste sobre la coma.

<p>La tilde diacrítica:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>La coma:</p> <p>1.</p> <p>2.</p>

Para saber más

Isabel Asencio. [Los signos de puntuación](#)
BBC. [El origen de los signos de puntuación](#)
Anaya. [Ejercicios prácticos de puntuación](#)
Aprenderespanol.org:
[Ejercicios de ortografía, puntuación 1](#)
[Ejercicios de ortografía, puntuación 2](#)

Authors: Angélica Amezcua, Flavia Belpoliti, Anel Brandl, Stephanie González, & Jocelly Meiners
2025

This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](#).



Capítulo 1: Reflexión final

Instrucciones: fíjate en las secciones y los temas que estudiaste en este capítulo para completar las siguientes reflexiones.

1. Contenido social, político y económico

Lo que me interesó más fue:

Quiero aprender más sobre:

2. Contenido artístico y cultural

Lo que me interesó más fue:

Quiero aprender más sobre:

3. Contenido sobre la lengua española

Lo que me interesó más fue:

Quiero aprender más sobre:

4. ¿Hay algo importante que aprendiste que te puede servir en tu vida personal, académica o profesional?

--

5. Vocabulario clave personal

Palabra o expresión	Significado

Authors: Angélica Amezcua, Flavia Belpoliti, Anel Brandl, Stephanie González, & Jocelly Meiners
2025

This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Capítulo 1 - Referencias

- Antonyuk, E. (2014). El español de la comunidad cubanoamericana de Miami, Florida: dialecto intravariante. *Tonos Digital*, 26. <https://www.um.es/tonosdigital>
- Arenas, R. & Abreu, J. (2001). *Inferno: poesía completa*. Editorial Lumen.
- Cabal-Jiménez, M. (2021). La gramática intuitiva. In C. Holguín-Mendoza et al. *Empowering learners of Spanish*. LibreTexts. CC BY-NC-SA 4.0. https://Empowering_Learners_of_Spanish
- Carreira, M., & Geoffrion-Vinci, M. (2008). *¡Sí, se puede! Un curso transicional para hispanohablantes*. Cengage.
- Delaware Nation. (n.d.). *The history of the Delaware Nation*. <https://www.delawarenation-nsn.gov>
- Discursos Digitales. (2013). *Reglas de acentuación: tilde diacrítica* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com>
- González Díaz, M. (2018). Cómo es Hialeah, la ciudad de EE.UU. con el 96% de habitantes latinos donde "se puede vivir sin hablar inglés". *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-45635699>
- Mark, J. (2021). Powhatan Confederacy. *World History Encyclopedia*. https://www.worldhistory.org/Powhatan_Confederacy
- Moreno Fernández, F. (2020). *Variedades de la lengua española*. Routledge.
- National Geographic Society. (2023). *Southeast Native American groups*. <https://education.nationalgeographic.org/resource/southeast-native-american-groups>
- Orange County Libraries Guides. (2024). *Native Americans: History and culture of Florida tribes*. <https://libguides.ocls.info/florida-tribes>
- Potowski, K., & Shin, N. (2019). *Gramática española: Variación social*. Routledge.
- Ramírez Vargas, S. (2022). Hispanos dejan su marca en reconocido mercado de Washington. *Voz de América*. <https://www.vozdeamerica.com/6882584.html>
- Rossomondo, A. (Ed.). (n.d.). *Acceso*. Open Language Resource Center. <https://acceso.ku.edu>
- Ruiz-Pérez, I., Carone, M., Hernández, E., Monterroza, C., & Monteverde, E. (2021). *Manual de redacción*. CC BY NC 4.0. <https://manualderedaccion.org>
- Sander, A., Dos Santos, A., López, L., & Sosa, S. (2023). *La tilde diacrítica: Un acento que da sentido* [Sitio web]. CC BY 4.0. <https://www.latildediacritica.org>
- U.S. Census Bureau. (2022). *American Community Survey 1-year estimates: Census*

Reporter profile South Atlantic Division.

<http://censusreporter.org/profiles/03000US5-south-atlantic-division>

Vinning Lunn, P. & DeCesaris, J. (2007). *Investigación de gramática*. Boston: Thomson and Heinle.

Wilson, K., & Hodgson, C. (2018). *Pulling together: Foundations guide* (CC BY NC 4.0). British Columbia University. <https://opentextbc.ca/indigenizationfoundations>

Whitley, S. (2002). *Spanish/English Contrasts*. Washington, DC: Georgetown University Press.

Woodaman, R. (n.d.). Latino DC: Historias locales, nacionales y globales interconectando. *National Museum of the American Latino*.
https://artsandculture.google.com/story/_QXhoqojGxr6IA?hl=es-419